



Aグループ優勝・香港

「回帰」

香港は中国の伝統で幸運のシンボルとされている龍を製作した。仕上がりが非常に綺麗であり、うろこ一つ一つの細かい彫刻も丁寧に行われていた。斜めの位置からは、正面からはよく見えない尾の部分も含めた全体像を見ることが出来る。

司会者の「自信はありましたか」との問いに対し、彼らは誇らしげに「自信はありました。でもとても緊張しました」と答えた。

二月七日午後四時、二十カ国が参加した国際雪像コンクールの表彰式がとり行われ、審査の結果が発表された。優勝はAグループ・香港、Bグループ・アルゼンチンとなった。緊張に包まれた会場で、「優勝は香港チーム」の発表と同時に火花が上がり、チームは割れんばかりの拍手の中、壇上に迎えられた。Bグループではアルゼンチンが、初出場であったにも関わらず完成度の高い作品に仕上げ、見事優勝に輝いた。

デジタル雪まつり新聞

この新聞はさっぽろ雪まつりを
速報するために特設に
作られた編集チームが
MacintoshのDTPで製作し、
毎日に印刷されています。
同時にインターネット上にPDF形式で
全く同じものを掲載します。

発行
デジタル雪まつり新聞
編集局

※
札幌市立札幌星園高等学校
昼間部パソコン部内新聞局
道都大学短期大学部OA研究部

ACE Hokkaido
教育とコンピュータ利用研究会北海道支部

国際雪像 コンクール

Aグループ・香港 Bグループ・アルゼンチン 優勝

第25回国際雪像コンクール成績

Aグループ

優勝	香港
準優勝	インドネシア
1位	タイ
2位	マレーシア
3位	フィンランド
努力賞	大韓民国
	シンガポール
敢闘賞	ニュージーランド
	オーストラリア
	デンマーク
	グアム
	ノボシビルスク市
	ポートランド市
	アメリカ
	日本

Bグループ

優勝	アルゼンチン
準優勝	スウェーデン
努力賞	インド
敢闘賞	ハワイ
	サイパン

「希望の叫び」

Bグループ優勝・アルゼンチン



アルゼンチンの作品のタイトルは「希望の叫び(スクリーム・オブ・ホープ)」。男女の像が背中合わせに手を携えるスタイルは、希望を象徴する矢尻の上昇をイメージしている。大きく手を広げた姿が、青い空とのコントラストを醸し出し、道行く人の足を止める。荒々しく刻まれている表面に、四人の彫刻家の魂が込められたような出来であり、見事である。