

シャガール展

2013 6/29 SAT - 8/25 SUN

主催:北海道立近代美術館、北海道新聞社 後援:日フランス大使館/アンスティチュフランセ日本、北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会、北海道PTA連合会、北海道小学校長会、北海道中学校長会、北海道高等学校長協会、北海道私立中学高等学校協会、社団法人北海道私立専修学校各種学校連合会、NHK札幌放送局 協賛:トヨタ自動車、大和ハウス工業 特別協力:メレット・メイヤー、マルクシャガール国立美術館、マルクシャガール国立美術館友の会、パリ国立オペラ座、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道 協力:ヤマト運輸、ヤマトロジスティクス、日本航空、エールフランス航空、損害保険ジャパン、JR北海道 企画協力:キュレイターズ

【作品リスト】

各作品については、出品番号、作品名、制作年、技法・材質、所蔵先

作品番号	タイトル	制作年	材質	所蔵先
第1章 祝祭の空間 色彩の交響				
1-001	《オペラ座》のための下絵	1953年	油彩、キャンヴァス	AOKIホールディングス
1-003	オペラ座	1954年	リトグラフ、紙	個人蔵
1-004	オペラ座の人々	1968-71年	油彩、キャンヴァス	ポーラ美術館
1-005	オペラ座天井画のための最終下絵	1963年	グワッシュ、キャンヴァスで裏打ちされた紙	個人蔵
1-006	オペラ座天井画のための最終下絵	1963年	グワッシュ、紙	個人蔵
1-007	オペラ座天井画のための下絵	1963年	鉛筆・墨、キャンヴァスで裏打ちされた紙	個人蔵
1-008	オペラ座天井画のための下絵	1963年	鉛筆・墨、紙	個人蔵
1-009	オペラ座天井画のための下絵	1963年	墨、紙	個人蔵
1-010	オペラ座天井画のための下絵	1963年	パステル・フェルトペン、紙	個人蔵
1-011	オペラ座天井画のための下絵	1963年	パステル・色鉛筆・墨、紙	個人蔵
1-012	オペラ座天井画のための下絵	1963年	パステル・フェルトペン、紙	個人蔵
1-013	オペラ座天井画のための下絵	1963年	インク・鉛筆・墨、紙	個人蔵
1-014	オペラ座天井画のための下絵	1963年	パステル・フェルトペン・墨・布のコラージュ、紙	個人蔵
1-015	オペラ座天井画のための下絵	1963年	パステル・フェルトペン・墨、紙	個人蔵
1-016	オペラ座天井画のための下絵	1963年	水彩・グワッシュ・パステル・墨、紙	個人蔵
1-017	オペラ座天井画のための下絵	1963年	水彩・グワッシュ・パステル・墨、紙	個人蔵
1-018	オペラ座天井画のための下絵（「白鳥の湖」の部分）	1963年	水彩・グワッシュ・パステル・クレヨン、紙	個人蔵
1-019	オペラ座天井画のための下絵（「白鳥の湖」の部分）	1963年	パステル、紙	個人蔵
1-020	オペラ座天井画のための下絵（「ボリス・ゴドゥノフ」の部分）	1963年	水彩・インク・墨・鉛筆、紙	個人蔵
1-021	オペラ座天井画のための下絵（部分）	1963年	水彩・墨・鉛筆、紙	個人蔵
1-022	オペラ座天井画のための下絵（ドビュッシー「ペレアスとメリザンド」の部分）	1963年	水彩・鉛筆・墨、紙	個人蔵
1-023	オペラ座天井画のための下絵（部分）	1963年	パステル、紙	個人蔵
1-024	オペラ座天井画のための下絵（部分）	1963年	青インク・鉛筆、紙	個人蔵
1-025	オペラ座天井画のための下絵（赤い天使の部分）	1963年	グワッシュ・パステル・墨、紙	個人蔵
1-026	オペラ座天井画のための下絵（赤い天使の部分）	1963年	パステル・墨、紙	個人蔵
1-027	オペラ座天井画のための下絵（部分）	1963年	パステル、ボード	個人蔵
1-028	オペラ座天井画のための下絵（部分）	1963年	墨、ボード	個人蔵
1-029	オペラ座天井画のための下絵（部分）	1963年	パステル、ボード	個人蔵
1-030	リンカーン・センター内、メトロポリタン・オペラハウス壁画のための下絵：音楽の勝利	1966年	テンペラ・グワッシュ・コラージュ・墨、キャンヴァスに裏打ちされた紙	個人蔵
1-031	リンカーン・センター内、メトロポリタン・オペラハウス壁画のための下絵：音楽の勝利	1966年	鉛筆・墨、紙	個人蔵
版画集「ダフニスとクロエ」ロンゴス著 全42点組より				
1-032	扉絵	初版1961年	リトグラフ、紙	北海道立近代美術館
1-038	泉のほとりのダフニスとクロエ	初版1961年	リトグラフ、紙	北海道立近代美術館
1-048	フィレータースの教えたこと	初版1961年	リトグラフ、紙	北海道立近代美術館
1-050	クロエの誘拐	初版1961年	リトグラフ、紙	北海道立近代美術館
1-063	死んだイルカと300エキュ	初版1961年	リトグラフ、紙	北海道立近代美術館
1-073	結婚	初版1961年	リトグラフ、紙	北海道立近代美術館
バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装デザイン				
1-074	パン	1958年	グワッシュ・水彩・鉛筆・コラージュ、紙	個人蔵
1-075	アイリス	1958年	墨・水彩・鉛筆、紙	個人蔵
1-076	クロエ	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-077	女召使い	1958年	グワッシュ・鉛筆・コラージュ、紙	個人蔵
1-078	豎琴をもつキューピッド	1958年	水彩・色鉛筆・鉛筆・コラージュ、紙	個人蔵
1-079	漁師と溺死者	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-080	海賊の首領ブリュアクシス	1958年	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙	個人蔵
1-081	フィレトン	1958年	水彩・色鉛筆・鉛筆、紙	個人蔵
1-082	アポロン	1958年	色鉛筆・鉛筆、紙	個人蔵
1-083	男性とバスケットを持つ女性たち	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-084	アポロン、女性、戦士	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-085	三人の戦士たち	1958年	グワッシュ・鉛筆、紙	個人蔵
1-086	三人の人物	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-087	壺と若い男性	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-088	二人の人物	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-089	三人の人物	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-090	老人	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-091	タンバリンを持つ踊り子	1958年	グワッシュ・色鉛筆・鉛筆、紙	個人蔵
1-092	三人の踊り子	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-093	海賊	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-094	羊飼	1958年	水彩・パステル、紙	個人蔵
1-095	馬の頭を持つ人物と戦士	1958年	水彩、紙	個人蔵
1-096	若い男性	1958年	グワッシュ・水彩・鉛筆・コラージュ、紙	個人蔵
1-097	花束を持つ女性	1958年	グワッシュ・水彩・コラージュ、紙	個人蔵
1-098	宴を準備する人々	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-099	バレエ「ダフニスとクロエ」のための舞台装飾のためのデザイン：“宴”のシーン	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-100	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵：第1幕	1958年	パステル・色鉛筆、紙	個人蔵

作品番号	タイトル	制作年	材質	所蔵先
1-101	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台装飾のためのデザイン：第1幕	1958年	グワッシュ・鉛筆・インク、紙	個人蔵
1-102	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台装飾のためのデザイン：第1幕	1958年	グワッシュ・鉛筆・インク、紙	個人蔵
1-103	バレエ「ダフニスとクロエ」の舞台背景画の下絵 第2幕	1958年	グワッシュ・墨・鉛筆、紙	個人蔵
1-104	第3幕	1958年	グワッシュ、紙	個人蔵
1-105	第3幕	1958年	グワッシュ・色鉛筆、紙	個人蔵
1-106	第3幕	1958年	鉛筆、紙	個人蔵
1-107	第4幕	1958年	グワッシュ・水彩・墨・インク・コラージュ、紙	個人蔵
1-108	終幕	1958年	グワッシュ・色鉛筆・コラージュ、紙	個人蔵
1-109	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：ダフニス	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-110	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：クロエ	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-111	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：牧神パン	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-112	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：ニンフ	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-113	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：女羊飼い	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-114	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：女羊飼い	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-115	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：女羊飼い	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-116	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：羊飼い	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-117	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：海賊の頭領	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-118	バレエ「ダフニスとクロエ」の衣装：海賊	1959年	衣裳	バリ国立オペラ座
1-119	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン：魔王カステイ	1945年	グワッシュ・墨・淡彩、紙	個人蔵
1-120	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン：薄紫のマスクをした怪物	1945年	グワッシュ・墨・鉛筆、紙	個人蔵
1-121	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン：魔物	1945年	グワッシュ・鉛筆・コラージュ、紙	個人蔵
1-122	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン：薄紫色の踊り子	1945年	グワッシュ・墨・パステル、紙	個人蔵
1-123	バレエ「火の鳥」の衣装デザイン：男性	1945年	グワッシュ・鉛筆、紙	個人蔵
1-124	オペラ「魔笛」の衣装デザイン：パパゲーノ	1965年	グワッシュ・水彩・墨・木炭・鉛筆、紙	個人蔵
1-125	モーツァルトへのオマージュ	1972年	リトグラフ、紙	個人蔵
1-126	「魔笛」の思い出	1976年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
1-127	輪回しをする道化師	1966年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
1-128	アルルカン	1968-71年	油彩、キャンヴァス	大成建設株式会社
1-129	柴をもつ道化師	1975年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
1-131	《道化師と緑の山羊》のための下絵	1967年	グワッシュ・パステル・墨・布と紙のコラージュ、紙	個人蔵
1-132	《アルルカン 1968-71年》のための下絵	1968-71年	グワッシュ・色鉛筆・墨・布と紙とリトグラフのコラージュ、紙	個人蔵
1-133	《想像の村》のための下絵	1968-71年	グワッシュ・墨・布と紙のコラージュ、紙	個人蔵
1-134	二重の横顔の曲芸師	1968年	パステル、グワッシュ・墨・紙のコラージュ（香港の切手）、紙	個人蔵
1-135	《サーカスの登場》のための下絵	1968年	墨・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	個人蔵
1-136	薄紫色の背景の踊り子	1970年	水彩・墨・鉛筆・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	個人蔵
1-137	花柄のスカートをはいた女曲馬師	1970年	墨・鉛筆・色鉛筆・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	個人蔵
1-138	赤い馬に乗る女曲馬師	1970年	墨・グワッシュ・布のコラージュ、紙	個人蔵
1-139	色彩豊かな女曲馬師	1970年	墨・鉛筆・パステル・グワッシュ・布と紙のコラージュ、紙	個人蔵
1-140	サーカスI	1971年	タピスリー	個人蔵
1-141	オペラ座	1953年	皿、型押し成形、白色粘土、化粧掛け酸化金属による彩色、筆による部分的施釉	個人蔵

第2章 精神の光 祈りの造形

作品番号	タイトル	制作年	材質	所蔵先
2-001	メッセ大聖堂内陣北側ステンドグラスのための下絵：モーセ、ダヴィデ、エレミヤ	1959-68年	鉛筆・墨、紙	ポンピドゥー・センター
2-002	メッセ大聖堂内陣北側ステンドグラスのための最終下絵：モーセ、ダヴィデ、エレミヤ	1958年	切紙・水彩・グワッシュ、紙	ポンピドゥー・センター
2-003	メッセ大聖堂内陣北側ステンドグラスのための下絵	1959-68年	鉛筆・墨、紙	ポンピドゥー・センター
2-004	メッセ大聖堂内陣北側ステンドグラスのための下絵	1959-68年	鉛筆・墨、紙	ポンピドゥー・センター
2-005	メッセ大聖堂内陣北側薔薇窓：シンボルに囲まれたキリスト	1964年	ステンドグラス	現代芸術国立センター、パリ
2-006	ハダサー医療センター附属シナゴークのステンドグラスのための最終下絵 ルベンの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・鉛筆、紙	個人蔵
2-007	シメオンの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨、紙	個人蔵
2-008	レビの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨、紙	個人蔵
2-009	ユダの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-010	ゼブルンの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨、紙	個人蔵
2-011	イッサカルの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-012	ダンの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-013	ガドの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-014	アシェル部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-015	ナフタリの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-016	ヨセフの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-017	ベニヤミンの部族（第5段階）	1960年	グワッシュ・水彩・パステル・墨・油彩・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-018	ハダサー医療センター附属シナゴークのステンドグラスのための下絵 ルベンの部族（第1段階）	1960年	石墨・墨、方眼線入りの紙	個人蔵
2-019	ルベンの部族（第2段階）	1960年	鉛筆・墨・淡彩、紙	個人蔵
2-020	ルベンの部族（第3段階）	1960年	グワッシュ・墨・水彩、方眼線入りの紙	個人蔵
2-021	ルベンの部族（第4段階）	1960年	水彩・墨・グワッシュ・パステル・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-022	ゼブルンの部族（第1段階）	1960年	石墨・墨、方眼線入りの紙	個人蔵
2-023	ゼブルンの部族（第2段階）	1960年	墨・淡彩・鉛筆、方眼線入りの紙	個人蔵
2-024	ゼブルンの部族（第3段階）	1960年	グワッシュ・墨・水彩、方眼線入りの紙	個人蔵
2-025	ゼブルンの部族（第4段階）	1960年	水彩・墨・グワッシュ・パステル・鉛筆・紙のコラージュ、紙	個人蔵

作品番号	タイトル	制作年	材質	所蔵先
2-026	ガドの部族(第1段階)	1960年	石墨・墨、方眼線入りの紙	個人蔵
2-027	ガドの部族(第2段階)	1960年	墨・淡彩・鉛筆、紙	個人蔵
2-028	ガドの部族(第3段階)	1960年	グワッシュ・墨・鉛筆・水彩、方眼線入りの紙	個人蔵
2-029	ガドの部族(第4段階)	1960年	水彩・グワッシュ・墨・パステル・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-030	ヨセフの部族(第1段階)	1960年	石墨・墨、方眼線入りの紙	個人蔵
2-031	ヨセフの部族(第2段階)	1960年	墨・淡彩・鉛筆、紙	個人蔵
2-032	ヨセフの部族(第3段階の第1ヴァージョン)	1960年	グワッシュ・墨・水彩・鉛筆、紙	個人蔵
2-033	ヨセフの部族(第3段階の第2ヴァージョン)	1960年	グワッシュ・墨・水彩・鉛筆、紙	個人蔵
2-034	ヨセフの部族(第4段階)	1960年	水彩・墨・グワッシュ・パステル・紙のコラージュ、紙	個人蔵
2-035	ランス大聖堂内陣スタンドグラスのための三枚の下絵	1973年	水彩・鉛筆・墨・布のコラージュ、紙	個人蔵
2-036	ランス大聖堂内陣左スタンドグラスのための最終下絵:預言者、ユダの王、エッサイの樹	1973年	水彩・鉛筆・墨、紙	個人蔵
2-037	ランス大聖堂内陣中央スタンドグラスのための最終下絵:アブラハムとキリスト	1973年	水彩・鉛筆・墨、紙	ボンビドゥー・センター
2-038	ランス大聖堂内陣右スタンドグラスのための最終下絵:玉座、天空の庭、フランス王	1973年	水彩・鉛筆・墨、紙	ボンビドゥー・センター
2-039	十戒の石板を授かるモーセ	1950-52年	油彩、キャンヴァス	ボンビドゥー・センター
2-040	青いダヴィデ王	1967年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
2-041	ダヴィデの塔	1968-71年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-042	預言者エレミヤ	1968年	油彩、キャンヴァス	ボンビドゥー・センター
2-043	預言者イザヤ	1968年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-044	ヨブ	1975年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
2-045	ファエトン	1977年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
2-046	モーセと十戒	1950年	皿、ろくろ成形、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉、小刀とドライポイントによる掻落	個人蔵
2-047	ヤコブの夢	1950年	皿、型押し成形、着色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉	個人蔵
2-048	ダヴィデとバテシバ、二重の横顔	1951年	皿、型押し成形、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色	個人蔵
2-049	紅海を渡る	1951年	皿、型押し成形、着色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉	個人蔵
2-050	十戒の石板を授かるモーセ	1951年	皿、ろくろ成形、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉、小刀とドライポイントによる掻落	個人蔵
2-051	月下のダヴィデとバテシバ	1952年	壺、ろくろ成形、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色	個人蔵
2-052	紅海を渡る	1954年	溶岩石、酸化金属による施釉	個人蔵
2-053	プラトー・ドゥ・アッシシ慈悲聖母教会の陶板画のための試作:紅海を渡る	1956年	陶板画、白色粘土、酸化金属による施釉	個人蔵
2-054	人類の創造	1959年	陶板画、2枚のタイル、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、彫刻、部分的に施釉	個人蔵
2-055	モーセ	1973年	タピスリー	個人蔵
2-056	《聖書》のための原画:鳩を放つノア	1931年	油彩・グワッシュ、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-057	《聖書》のための原画:虹、神と地の契約のしるし	1931年	油彩・グワッシュ、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-058	《聖書》のための原画:アブラハムからもてなしを受ける三人の天使	1931年	油彩・グワッシュ、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-064	鳩を方舟の窓から放つノア(創世記第8章6-9節)	1931-34年	版画原板	マルク・シャガール国立美術館
2-065	虹、神と地の契約のしるし(創世記第9章8-17節)	1931-34年	版画原板	マルク・シャガール国立美術館
2-066	アブラハムからもてなしを受ける三人の天使(創世記第18章1-8節)	1931-34年	版画原板	マルク・シャガール国立美術館
2-069	ヤコブは天使たちが天までかかる梯子を登り降りする夢を見た(創世記第28章12-15節)	1931-34年	版画原板	マルク・シャガール国立美術館
2-076	鳩を方舟の窓から放つノア(創世記第8章6-9節)	1931-34年	エッチング・ドライポイント、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-077	虹、神と地の契約のしるし(創世記第9章8-17節)	1931-34年	エッチング・ドライポイント、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-078	アブラハムからもてなしを受ける三人の天使(創世記第18章1-8節)	1931-34年	エッチング・ドライポイント、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-081	ヤコブは天使たちが天までかかる梯子を登り降りする夢を見た(創世記第28章12-15節)	1931-34年	エッチング・ドライポイント、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-088	鳩を方舟の窓から放つノア(創世記第8章6-9節)	1956-58年	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	個人蔵
2-089	虹、神と地の契約のしるし(創世記第9章8-17節)	1956-58年	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	個人蔵
2-090	アブラハムからもてなしを受ける三人の天使(創世記第18章1-8節)	1956-58年	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	個人蔵
2-093	ヤコブは天使たちが天までかかる梯子を登り降りする夢を見た(創世記第28章12-15節)	1956-58年	エッチング・ドライポイント・グワッシュ、紙	個人蔵
2-100	人類の創造	1956-58年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-101	楽園	1961年	油彩、ボード	マルク・シャガール国立美術館
2-102	楽園を追われたアダムとイブ	1961年	油彩・グワッシュ・コラージュ、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-103	ノアと虹	1961-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-104	アブラハムと三天使	1961年	油彩、板	マルク・シャガール国立美術館
2-105	ヤコブの夢	1960-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-106	ヤコブと天使の戦い	1960-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-107	燃ゆる柴の前のモーセ	1960-66年	油彩、キャンヴァスに裏打ちされた紙	マルク・シャガール国立美術館
2-108	岩を打つモーセ	1960-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-109	十戒の石板を授かるモーセ	1960-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-110	ノアと虹	1961-66年	石墨・墨、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-111	ノアと虹	1961-66年	石墨・墨、ブリistol紙	マルク・シャガール国立美術館
2-112	ノアと虹	1961-66年	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	マルク・シャガール国立美術館
2-113	ノアと虹	1961-66年	墨・淡彩・石墨・油彩による着色とハイライト、濃褐色の紙	個人蔵
2-114	ノアと虹	1961年	墨・グワッシュ・紙と布のコラージュ、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-115	ノアと虹	1961-66年	墨・グワッシュ・パステル・コラージュ、紙	マルク・シャガール国立美術館
2-116	ノアと虹	1961-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-117	ノアと虹	1961-66年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-118	ノアと虹	1961-66年	油彩・墨、キャンヴァスで裏打ちされた厚紙	マルク・シャガール国立美術館
2-119	ソロモンの雅歌 I	1960年	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	マルク・シャガール国立美術館
2-120	ソロモンの雅歌	1957年	油彩、キャンヴァス	マルク・シャガール国立美術館
2-121	ソロモンの雅歌	1960年	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	マルク・シャガール国立美術館

作品番号	タイトル	制作年	材質	所蔵先
2-122	ソロモンの雅歌	1958年	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	マルク・シャガール国立美術館
2-123	ソロモンの雅歌	1965-66年	油彩、キャンヴァスで裏打ちされた紙	マルク・シャガール国立美術館
2-130	人類の創造	1959年	陶板画、6枚のタイル、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、彫刻、部分的に施釉	マルク・シャガール国立美術館
2-131	サラとリベカ	1969年	墨・鉛筆、紙	個人蔵
2-132	ラケルとレア	1969年	墨・鉛筆、紙	個人蔵
2-133	聖書の女性 サラとリベカ	1969-70年	大理石	マルク・シャガール国立美術館
2-134	聖書の女性 ラケルとレア	1969-70年	大理石	マルク・シャガール国立美術館
2-135	マルク・シャガール国立美術館のモザイクのための下絵：預言者エリヤの戦車	1970年	グワッシュ・墨、紙	個人蔵

第3章 南仏での安息 晩年の境地

作品番号	タイトル	制作年	材質	所蔵先
3-001	夢	1939-44年	油彩、キャンヴァス	(公財)吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託)
3-002	天蓋の花嫁	1949年	油彩、キャンヴァス	AOKIホールディングス
3-003	赤い太陽	1949年	油彩、キャンヴァス	DIC川村記念美術館
3-005	天使と恋人たち	1956年	油彩、キャンヴァス	吉野石膏株式会社(山形美術館寄託)
3-006	パリの空に花	1967年	油彩、キャンヴァス	北海道立近代美術館
3-007	サン＝ポールのアトリエ	1967年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
3-008	村の風景を前にした食卓	1968年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
3-009	サン＝ポールの上の恋人たち	1970-71年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
3-010	赤い背景の白と赤の花束	1970-75年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
3-011	花	1975年	油彩、キャンヴァス	個人蔵
3-012	画家と雄鶏	1953年	墨、紙	個人蔵
3-013	花の中の少年	1955年	グワッシュ・水彩・墨、和紙	個人蔵
3-014	ニューヨーク国連ビルのステンドグラスのための最終下絵：平和	1963年	グワッシュ・水彩・インク・鉛筆、紙	個人蔵
3-015	ニース大学のモザイクのための下絵：オデュッセウスの教え	1968年	グワッシュ・墨・鉛筆、紙	個人蔵
3-016	ニース大学のモザイクのための下絵：オデュッセウスの教え	1968年	グワッシュ・コラージュ・墨・鉛筆、紙	個人蔵
3-017	シャガールの手	1968年	リトグラフ、紙	個人蔵
3-018	花と鳥	1950年	皿、型押し成形、褐色粘土、白色釉薬	個人蔵
3-019	緑の山羊	1950年	皿、ろくろ成形、着色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉、小刀とドライポイントによる掻落	個人蔵
3-020	花	1951年	陶板、耐火性粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、筆による部分的施釉	個人蔵
3-021	井戸のほとりの農夫	1952-53年	壺、型抜き成形、白色粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、ドライポイントによる掻落、筆による部分的施釉	個人蔵
3-022	魚のある静物	1952年	タイル、白化粧掛けに化粧掛けによる彩色	個人蔵
3-023	山羊と雄鶏	1952年	陶板、耐火性粘土、化粧掛けと酸化金属による彩色、筆による施釉	個人蔵
3-024	手のついた壺	1953年	壺、ろくろ成形、手練り仕上げ、着色粘土、白色釉の上に酸化金属による彩色、パラフィン加飾、小刀による掻落	個人蔵
3-025	青いロバ	1954年	壺、型抜き成形、化粧掛けと酸化金属による彩色、小刀とドライポイントによる掻落、筆による部分的施釉	個人蔵
3-026	雄鶏	1954年	壺、型抜き成形、着色粘土、白色釉と酸化金属による彩色、小刀とドライポイントによる掻落	個人蔵
3-027	恋人たちと動物	1957年	壺、型抜き成形、化粧掛けと酸化金属による彩色、化粧土の掻落	個人蔵
3-028	青い背景の裸婦	1962年	皿、ろくろ成形、着色粘土、化粧掛けと酸化金属による施釉、小刀とドライポイントによる掻落	個人蔵
3-029	聖母子像(もしくは母子像)	1952年	ブロンズ	個人蔵
3-030	雄鶏	1952年	ブロンズ	個人蔵
3-031	空想の動物(ロバ/空想の馬)	1952年	石膏	個人蔵
3-032	空想の動物(ロバ/空想の馬)	1952年	ブロンズ	個人蔵
3-033	恋人たちと山羊(横たわる恋人たち)	1952年	大理石	個人蔵
3-034	女性=雌鳥	1952年	大理石	個人蔵
3-035	彫刻柱：牛と農夫/女性と動物	1953年	大理石	個人蔵
3-036	自画像	1968-69年	大理石	個人蔵
3-037	平和	2001年	タピスリー	個人蔵
3-038	花の中の少年	2005年	タピスリー	個人蔵
3-039	恋人たちとロバ	1964年頃	白色ガラスと赤色ガラスの2枚合わせ、エッチング、部分的に施釉	個人蔵
3-040	恋人たちと天使	1966年頃	白色ガラスと赤色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	個人蔵
3-041	恋人たちと男	1965年頃	ピンク色ガラスと赤色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	個人蔵
3-042	ダヴィデとバテシバ	1966年頃	白色ガラス、エッチング、黄色に彩色、グリザイユ	個人蔵
3-043	アダムとイヴと蛇	1965年頃	緑色ガラスと薄青色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	個人蔵
3-044	二重の横顔	1964年頃	青色ガラスと白色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	個人蔵
3-045	天使と顔	1964年	青色ガラスと白色ガラスの2枚合わせ、エッチング、グリザイユ	個人蔵
3-046	鳥の頭	1979年	ガラス	個人蔵

北海道会場で出品されない作品の出品番号は欠番になっております。