

# 出品リスト

※凡例：通し番号 作家名 作家名英文 作品名  
制作年 技法材質 寸法 (高さ×幅×奥行cm、  
もしくは 高さ×直径cm、高さ×奥行cm) 所蔵先  
その他の順に記載した。素材の木種については判明  
する限り詳細に記載した。通し番号はほぼ展示順と  
なっている。

1

舟越 桂  
Katsura Funakoshi  
点の中の距離  
2003  
樟(クス)、大理石、アクリル絵の具  
91×55×30  
中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館蔵

2

深井 隆  
Takashi Fukai  
逃れゆく思念ー青空または瞑想  
1991  
樟(クス)、金箔  
135×130×55  
北海道立旭川美術館蔵

3

戸谷 成雄  
Shigeo Toya  
森  
1990  
米榊(バイツガ)、灰、アクリル絵の具  
219×30×30  
北海道立旭川美術館蔵

4

小清水 漸  
Susumu Koshimuzu  
レリーフ '80-4  
1980  
桂(カツラ)  
116×253×6.5  
中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館蔵

5

小清水 漸  
Susumu Koshimuzu  
表面から表面へ  
1971 (1993再制作)  
米松(ペイマツ)  
各:300×40×6.5 (15点組)  
北海道立旭川美術館蔵

6

菅 木志雄  
Kishio Suga  
枝に沿ってある  
1982-83  
合板、枝  
192×156×9  
北海道立旭川美術館蔵

7

菅 木志雄  
Kishio Suga  
景間ーE  
1991  
榎(サワラ)、杉(スギ)、石  
141×217×165  
北海道立旭川美術館蔵

8

遠藤 利克  
Toshikatsu Endo  
泉  
1992  
米唐檜(ペイトウヒ)、鉄、タール、灰  
104×136  
北海道立旭川美術館蔵

9

戸谷 成雄  
Shigeo Toya  
山津波  
1988  
米榊(バイツガ)、アクリル絵の具  
215×310×31  
北海道立旭川美術館蔵

10

戸谷 成雄  
Shigeo Toya  
湿地帯  
1989  
米榊(バイツガ)、アクリル絵の具  
162×121×30  
北海道立旭川美術館蔵

11

古渡 章  
Akira Kowatari  
開かれた景 SCENE(記憶の情景I)  
1992  
檜葉(ヒバ)、アクリル絵の具  
21×14.5×12.5  
北海道立旭川美術館蔵

12

古渡 章  
Akira Kowatari  
開かれた景 SCENE(記憶の情景II)  
1992  
檜葉(ヒバ)、アクリル絵の具  
21×14.5×12.5  
北海道立旭川美術館蔵

13

古渡 章  
Akira Kowatari  
閉じた景 SCENE(風景の扉)  
1992  
檜葉(ヒバ)、アクリル絵の具  
21×12.5×12.5  
北海道立旭川美術館蔵

14

古渡 章  
Akira Kowatari  
閉じた景 SCENE(閉じた景)  
1992  
檜葉(ヒバ)、アクリル絵の具  
21×12.5×12.5  
北海道立旭川美術館蔵

15

林 範親  
Norichika Hayashi  
3-F 北通路・2157  
1992  
米唐檜(ペイトウヒ)の古材、檜葉(ヒバ)の  
古材、アクリル絵の具  
60×55×27  
北海道立旭川美術館蔵

16

林 範親  
Norichika Hayashi  
B-1 南通路・3387  
1992  
米唐檜(ペイトウヒ)の古材、檜葉(ヒバ)の  
古材、アクリル絵の具  
60×60×27  
北海道立旭川美術館蔵

17

川越 悟  
Satoru Kawagoe  
Corps 8903  
1989  
樟(クス)、アクリル絵の具  
233×69  
北海道立旭川美術館蔵

18

岩下 碩通  
Hiromichi Iwashita  
蟬時雨  
1986  
合板、和紙  
147.3×147.9×9.5  
当館蔵

19

大平 實  
Minoru Ohira  
起源  
1996  
合板、桃花心木(ホンジュラスマホガニー)、  
パテ、ワックス  
114×122×114  
北海道立旭川美術館蔵

20

大平 實  
Minoru Ohira  
Casa  
2007  
廢材、楓(カエデ)  
125×180×180  
中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館蔵

21

神山 明  
Akira Kamiyama  
いつもの道に迷いこむ  
1988  
杉(スギ)、オイルステイン  
170×300  
北海道立旭川美術館蔵

22

阿部 典英  
Ten-ei Abe  
MOKUREIJIN  
1986  
檜(ナラ)、桑(クワ)、白樺(シラカバ)、鉄、  
アクリル絵の具、黒鉛、酢酸ビニール  
左:185×53×152  
中央:187×133×92  
右:195×65×157  
当館蔵

23

砂澤 ビッキ  
Bikky Sunazawa  
ANIMAL  
1962  
松(マツ)  
20.5×20.8×19  
当館蔵

24

砂澤 ビッキ  
Bikky Sunazawa  
午前3時の玩具  
1987  
桂(カツラ)  
34×80×20  
北海道立旭川美術館蔵

25

砂澤 ビッキ  
Bikky Sunazawa  
ニツネカムイ  
1988  
桂(カツラ)、胡桃(クルミ)、谷地榎(ヤチダモ)  
122×36×48  
北海道立旭川美術館蔵

26

土屋 公雄  
Kimio Tsuchiya  
目を閉じて  
1990  
マッチ  
47×5.5  
北海道立旭川美術館蔵

27

深井 隆  
Takashi Fukai  
逃れゆく思念  
1989  
樟(クス)、金箔  
90×72×57  
中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館蔵

28

保田井 智之  
Tomoyuki Hotai  
南に動くーdescend  
1993  
檜(ヒノキ)、ブロンズ  
107×30×126  
北海道立旭川美術館蔵

29

保田井 智之  
Tomoyuki Hotai  
間の暖味な地図  
2001

左:米唐檜(ペイトウヒ)、樞(サワラ)、  
檜(ヒノキ)、樞(ブナ)、ブロンズ、砥の粉、  
アクリル絵の具

右:パルプ

左:135×60×15

右:128×56×13.5

北海道立旭川美術館蔵

30

峯田 敏郎  
Toshiro Mineta  
記念撮影—北緯35度  
2005

朴(ホオ)、紅松(ベニマツ)、胡粉、朱墨  
124×150×77

北海道立旭川美術館蔵

31

舟越 桂  
Katsura Funakoshi

午後にはガンター・グループにいる  
1988

樟(クス)、大理石、アクリル絵の具

183×66×38

北海道立旭川美術館蔵

32

須田 悦弘  
Yoshihiro Suda

葉

2010

朴(ホオ)、彩色

サイズ可変

作家蔵

©Yoshihiro Suda / Courtesy of Gallery

Koyanagi

33

櫻井 康弘  
Yasuhiro Sakurai

Untitled

2009

檜(ヒノキ)、七宝

91×21×21

作家蔵

Courtesy of Galleria Grafica Tokio

34

三沢 厚彦  
Atsuhiko Misawa  
Animal 2000-02  
2000

樟(クス)、油彩

177×65×196

北海道立旭川美術館蔵

35

三沢 厚彦  
Atsuhiko Misawa  
Animal 2001-01  
2001

樟(クス)、油彩

72×36×198

北海道立旭川美術館蔵

36

棚田 康司  
Koji Tanada

父を待つ少年

2004

樟(クス)の一本造り、彩色

176×40×40

作家蔵

撮影:木奥恵三

©TANADA Koji / Courtesy of Mizuma Art

Gallery

37

棚田 康司  
Koji Tanada

水面少女

2006

樟(クス)の一本造り、彩色、レース糸

43×48×48

個人蔵

撮影:深井隆

©TANADA Koji / Courtesy of Mizuma Art

Gallery

38

棚田 康司  
Koji Tanada

蜘蛛の罠の少年

2008

樟(クス)の一本造り、彩色、レース糸

39×49×45

作家蔵

撮影:熊谷順

©TANADA Koji / Courtesy of Mizuma Art

Gallery

39

棚田 康司  
Koji Tanada

雨垂れの少年

2008

樟(クス)の一本造り、彩色、レース糸

39×29×19

作家蔵

撮影:熊谷順

©TANADA Koji / Courtesy of Mizuma Art

Gallery

40

三輪 途道  
Michiyo Miwa

普通のありよう—秀真

2009

檜(ヒノキ)、乾漆、白土、彩色

80×38×23

作家蔵

撮影:早川宏一

Courtesy of Galleria Grafica Tokio

41

三輪 途道  
Michiyo Miwa

普通のありよう—史野

2009

檜(ヒノキ)、乾漆、白土、彩色

76.5×32.5×18

個人蔵

撮影:早川宏一

Courtesy of Galleria Grafica Tokio

42

三宅 一樹  
Ikki Miyake

素脚詞Ⅶ

2003

榧(カヤ)、樟(クス)

70×70×200

北海道立旭川美術館蔵

43

三宅 一樹  
Ikki Miyake

YOGA—螺旋

2009

榧(カヤ)

170×50×30

個人蔵

撮影:木奥恵三

Courtesy of YOKOI FINE ART

44

土屋 仁応  
Yoshimasa Tsuchiya

子山羊

2009

樟(クス)、彩色、水晶

71×65×41

個人蔵

撮影:竹之内祐幸

Courtesy of MEGUMI OGITA GALLERY

45

土屋 仁応  
Yoshimasa Tsuchiya

夢を食べる猫が夢みる夢

2009

檜(ヒノキ)、彩色、水晶

24×48.5×13

個人蔵

撮影:竹之内祐幸

Courtesy of MEGUMI OGITA GALLERY

46

土屋 仁応  
Yoshimasa Tsuchiya

青い人魚

2009

檜(ヒノキ)、彩色、水晶

8.5×64×18

下山豊氏蔵

撮影:竹之内祐幸

Courtesy of MEGUMI OGITA GALLERY

47

土屋 仁応  
Yoshimasa Tsuchiya

人魚

2010

檜(ヒノキ)、彩色、水晶

8×45×14

個人蔵

撮影:竹之内祐幸

Courtesy of MEGUMI OGITA GALLERY

48

前原 冬樹  
Fuyuki Maehara

一刻

2009

朴(ホオ)、桜(サクラ)、油彩

5×49.4×25

YOKOI FINE ART 蔵

撮影:木奥恵三

Courtesy of YOKOI FINE ART

49

前原 冬樹  
Fuyuki Maehara

一刻

2009

朴(ホオ)、桜(サクラ)、油彩

3.4×61.2×24.7

YOKOI FINE ART 蔵

撮影:木奥恵三

Courtesy of YOKOI FINE ART

50

前原 冬樹  
Fuyuki Maehara

一刻

2009

朴(ホオ)、油彩

17×5.5×0.7

個人蔵

撮影:木奥恵三

Courtesy of YOKOI FINE ART