

明治～大正

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材質	所蔵先
明治						
1	チャールズ・ワーグマン	座る日本女性		25.1×16.1	水彩・紙	郡山市立美術館
2	チャールズ・ワーグマン	若い女		29.4×21.3	水彩・紙	郡山市立美術館
3	サー・アルフレッド・イースト	荒れ模様	1889年頃	53.3×36.5	水彩・紙	郡山市立美術館
4	ジョン・ヴァーレー・ジュニア	雪の京都、祇園へゆく道	1891年	26.9×36.6	水彩・紙	郡山市立美術館
5	疋田敬蔵	写生画帳	1879～81年	11.0×15.5	水彩・紙 (スケッチブック)	疋田珠子氏
6	高橋勝蔵	桑港海岸	1892年	33.5×56.0	水彩・紙	伊達市
7	高橋勝蔵	水辺	1905年	48.1×31.6	水彩・紙	郡山市立美術館
8	河合新蔵	春の日	明治末 ～大正初期	32.0×49.7	水彩・紙	千葉県立美術館
9	丸山晚霞	山上の潤地		101.0×67.0	水彩・紙	長野県信濃美術館
10	丸山晚霞	志賀高原		67.0×101.0	水彩・紙	長野県信濃美術館
11	丸山晚霞	ヒマラヤ山と石楠花	1924年	32.7×50.0	水彩・紙	東京国立近代美術館
12	大下藤次郎	晩秋	1908年	23.8×35.2	水彩・紙	郡山市立美術館
13	大下藤次郎	久々子湖	1911年	35.0×24.5	水彩・紙	千葉県立美術館
14	三宅克己	雨模様	1899年	20.0×34.0	水彩・紙	東京藝術大学
15	三宅克己	羅馬コンスタンチン凱旋門	1920年	49.0×65.0	水彩・紙	東京国立近代美術館
16	鹿子木孟郎	土佐桂ノ濱	1928年	33.1×45.5	水彩・紙	北海道立近代美術館
17	吉田博	風景		49.0×67.0	水彩・紙	郡山市立美術館
18	中川八郎	早春		32.6×49.7	水彩・紙	郡山市立美術館
19	長谷川昇	少女	1905年	32.5×26.5	水彩・紙	北海道立近代美術館
大正						
20	真野紀太郎	ウェリントン植物園	1924年	21.5×32.8	水彩・紙	郡山市立美術館
21	真野紀太郎	バラ	1940年	40.0×51.7	水彩・紙	千葉県立美術館
22	石井柏亭	チョコチャラ	1911年	38.0×27.0	水彩・紙	東京藝術大学
23	石井柏亭	晩春行楽図	1938年	65.5×91.0	水彩・紙	千葉県立美術館
24	赤城泰舒	読書	1910年	66.5×44.5	水彩・紙	信州新町美術館
25	赤城泰舒	錦帯橋	1916年	48.5×33.9	水彩・紙	信州新町美術館
26	岸田劉生	男之像	1919年	35.0×32.0	水彩・紙	郡山市立美術館
27	岸田劉生	村嬢於松立像	1921年	50.3×34.1	水彩・紙	東京国立近代美術館
28	平澤大暲	うろつく不具者	1914年	26.6×34.0	水彩・紙	平沢武彦氏
29	平澤大暲	黒奴と黒猫	1915年	35.0×24.0	水彩・紙	土田昌史氏

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材質	所蔵先
30	平澤大暲	春近し	1920年	47.0×60.0	水彩・紙	荒川泓氏
31	平澤大暲	竹林	1921年	64.5×49.0	テンペラ・紙	平沢武彦氏
32	平澤大暲	街への道	1927年	31.5×48.0	テンペラ・紙	郡山市立美術館
33	後藤工志	ダリア	1913年	41.4×32.0	テンペラ・紙	千葉県立美術館
34	古賀春江	遊園地	1926年	50.0×62.0	水彩・紙	東京国立近代美術館
35	小熊秀雄	三色スミレ	1930年代	29.5×22.0	水彩・紙	旭川市教育委員会 (北海道立旭川美術館寄託)
36	小熊秀雄	飢餓	1930年代	37.0×27.5	水彩・紙	旭川市教育委員会 (北海道立旭川美術館寄託)
37	三岸好太郎	籠を持つ少女	1924年頃	27.9×18.5	水彩・紙	北海道立三岸好太郎美術館
38	三岸好太郎	海と射光	1934年	30.2×22.4	印刷、水彩・紙	北海道立三岸好太郎美術館

有島武郎と黒百合会

39	林竹治郎	紫陽花		35.5×28.0	水彩・紙	北海道立近代美術館
40	林竹治郎	婦人図		29.1×19.9	水彩・紙	北海道立近代美術館
41	有島武郎	佐溜太	1900年	19.5×25.5	水彩・紙	札幌市
42	有島武郎	黒百合会の学生たち	1909年	33.0×51.0	水彩・紙	有島記念館
43	有島武郎	軽井沢風景	1916年	32.5×24.0	水彩・紙	札幌市
44	有島武郎	有珠無名谷の煙		14.1×21.7	水彩・紙	北海道立文学館
45	有島武郎	風景		28.8×35.1	水彩・紙	北海道立文学館
46	原田三夫	わが書斎からの眺め		41.5×28.5	水彩・紙	札幌市
47	木田金次郎	風景(下谷あたり)	1910年	9.3×13.7	水彩・紙	北海道立近代美術館
48	木田金次郎	木立	1930年	33.1×45.5	水彩・紙	佐藤真一郎氏 (木田金次郎美術館寄託)
49	俣野第四郎	りんごのある静物	1920年	50.0×34.0	水彩・紙	北海道立近代美術館
50	俣野第四郎	夏日草花之図	1923年	38.0×29.0	水彩・紙	北海道立近代美術館
51	本間紹夫	自画像	1919年	34.5×25.5	水彩・紙	本間清通氏
52	本間紹夫	千歳川橋より	1919年	25.5×34.5	水彩・紙	本間清通氏

昭和～

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材質	所蔵先
53	中西利雄	トリエール・シュル・セーヌ	1930年	54.5×69.5	水彩・紙	千葉県立美術館
54	中西利雄	森のカフェ	1931年	55.5×75.5	水彩・紙	個人
55	中西利雄	札幌の夏(北大構内)	1939年	36.5×55.5	水彩・紙	匠良子氏 (横須賀美術館寄託)
56	中西利雄	四人の女	1939年	73.0×100.0	水彩・キャンバス	千葉県立美術館

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材質	所蔵先
57	小堀進	冬晴の果樹園	1936年	52.5×65.1	水彩・紙	千葉県立美術館
北海道の水彩画						
58	繁野三郎	午睡	1926年	37.5×49.8	水彩・紙	北海道立近代美術館
59	繁野三郎	道庁南門通	1927年	38.8×49.8	水彩・紙	北海道立近代美術館
60	繁野三郎	葡萄	1929年	37.9×54.8	水彩・紙	北海道立近代美術館
61	繁野三郎	小樽港の午後	1929年	39.9×57.3	水彩・紙	市立小樽美術館
62	繁野三郎	バラ	昭和初期	34.0×45.0	水彩・絹	半澤直子氏
63	繁野三郎	森町海岸(渡島管内)	1937年	27.0×37.0	水彩・紙	高山基雄氏
64	繁野三郎	桃内	1939年	37.0×55.6	水彩・紙	学校法人 藤学園 旭川藤幼稚園
65	繁野三郎	定山溪	戦前	37.0×54.0	水彩・紙	高山茂夫氏
66	繁野三郎	ばら	1947年	35.0×75.0	水彩・紙	個人
67	繁野三郎	植物園	1945 ~47年頃	38.0×58.0	水彩・紙	木下義章氏
68	繁野三郎	ベケレット湖園	1963年	53.0×72.8	水彩・紙	丸美観光(株)
69	繁野三郎	雪どけ頃(三角山)	1965年	57.0×76.0	水彩・紙	土肥修氏
70	繁野三郎	近郊	1967年	36.0×44.0	水彩・紙	福山郁子氏
71	繁野三郎	樹間秋色	1972年	60.0×72.0	水彩・紙	北海道立近代美術館
72	繁野三郎	待春	1973年	60.0×72.0	水彩・紙	北海道立近代美術館
73	繁野三郎	花菖蒲園	1975年	60.6×72.7	水彩・紙	北海道立近代美術館
74	宮崎信吉	林檎	1947年	50.0×60.0	水彩・紙	市立小樽美術館
75	宮崎信吉	婦人像	1950年	72.5×53.0	水彩・紙	市立小樽美術館
76	宮崎信吉	川べりの春	1956年	60.0×72.7	水彩・紙	市立小樽美術館
77	野村英夫	大通風景	1959年	57.0×76.0	水彩・紙	札幌芸術の森美術館
78	山口弘	陽射し	1949年	29.0×35.0	水彩・紙	北網圏北見文化センター
79	間宮勇	曇りの海	1938年	37.0×56.0	水彩・紙	北海道立近代美術館
80	間宮勇	岩内港	1942年	39.0×56.5	水彩・紙	北海道立近代美術館
81	間宮勇	岩内港	昭和20年代	50.0×66.5	水彩・紙	岡本千鶴氏
82	間宮勇	雪景(川沿の雪)	1965年	77.2×109.2	水彩・紙	北海道立近代美術館
83	間宮勇	雪水の漂う船澗	1975年	55.0×75.0	水彩・紙	岡本千鶴氏
84	納直次	漁夫	1942年	66.0×51.0	水彩・紙	網走市立美術館
85	納直次	冬の網走駅	1961~66年	70.0×105.0	水彩・紙	網走市立美術館
86	居串佳一	コスモス	1930年	52.8×44.0	水彩・紙	網走市立美術館

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法・材質	所蔵先
87	泉秀雄	農家の秋	1936年	55.0×75.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
88	泉秀雄	冬の貯炭場	1955年	109.0×75.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
89	森田正世史	妙見市場	1947年	35.8×45.5	水彩・紙	市立小樽美術館
90	森田正世史	サーカス小屋	1950年	53.0×65.0	水彩・紙	市立小樽美術館
91	中島鉄雄	市街風景	1935年	62.0×47.0	水彩・紙	市立小樽美術館
92	佐藤進	第三号温室	1941年	68.5×53.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
93	佐藤進	豊平館(聖蹟の夏)	1942年	50.5×64.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
94	佐藤進	構内雪景(札幌豊平館)	1944年	57.0×73.5	水彩・紙	北海道立旭川美術館
95	佐藤進	丘	1954年	70.5×95.5	水彩・紙	北海道立旭川美術館
96	佐藤進	廃屋	1967年	70.5×96.3	水彩・紙	北海道立旭川美術館
97	佐藤進	館	1980年	98.0×130.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
98	佐藤進	鳥ぐもり	1982年	98.0×130.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
99	佐藤進	松蟬の頃	1986年	96.5×130.0	水彩・紙	北海道立旭川美術館
100	大和屋巖	佃島風景	1952年	80.3×100.0	水彩・紙	市立小樽美術館
101	氏家和夫	秋の小樽	1953年	71.0×107.0	水彩・紙	市立小樽美術館
102	板東義秋	雪晴れの町	1986年	97.0×130.0	水彩・紙	市立小樽美術館
103	高橋好子	女の子	1947年	42.0×30.5	水彩・紙	作者
104	高橋好子	母と子	1953年	64.3×54.0	水彩・紙	作者
105	白江正夫	淀む	1961年	73.3×105.5	水彩・紙	市立小樽美術館
106	白江正夫	さいはて(道北)	1993年	130.3×97.0	水彩・紙	市立小樽美術館
107	松田陽一郎	冬の野付牛	1994年	72.0×100.0	水彩・紙	北網圏北見文化センター
108	勝谷明男	冬木立	1985年	97.0×130.3	水彩・紙	北網圏北見文化センター
109	宮川美樹	刻	1988年	89.2×115.0	水彩・紙	作者
110	宮川美樹	刻	1996年	90.9×116.7	水彩、アクリル・紙	作者
111	宮川美樹	刻	2001年	88.3×113.8	水彩、アクリル・紙	北海道立近代美術館
112	安田祐三	彼の領分	2000年	97.0×162.1	テンペラ、油彩、水彩・板に布貼り	作者
113	松本早苗	風	2003年	91.0×116.7	水彩・紙	作者
114	松本早苗	ひこうき雲	2005年	72.7×91.0	水彩・紙	作者

参考出品

	講習会に参加した大和屋巖がスケッチした中西利雄	1938年	28.5×24.0	鉛筆・紙	大和屋巖氏
--	-------------------------	-------	-----------	------	-------

※ リスト番号は図録番号、キャプション番号と一致する。

※ No.42は、6月1日(日)までの展示。