

出品作品リスト

[イヌイト・アート]

凡例:通し番号 作品名 作家名 制作年 材質等 寸法(cm) 所蔵先の順に記載した。寸法は縦×横または高さ×幅×奥行で示し、これに当てはまらないものは計測箇所を明示した。番号を□で囲ったものは図版掲載作品。

1	シャマンたち ジョージ・アグルク 1997 石 9.0×18.0 北海道立北方民族博物館	2	セドナとアングヤック ユダ・ウッラック 1982 石ほか 46.0×33.0 北海道立北方民族博物館	3	スピリット・ストーン アニタ・イッサルク 1997 石、彩色 3.0×5.0 北海道立北方民族博物館	4	スピリット・ストーン アニタ・イッサルク 1997 石、彩色 3.0×5.0 北海道立北方民族博物館
5	鳥 ウスイトク・イペリー 制作年不詳 石 24.0×17.0 北海道立北方民族博物館	6	彫刻 E (変身) ナンシー・アプタニク 制作年不詳 石 27.0×21.0 北海道立北方民族博物館	7	彫刻 F (アザラシを背負う男) ジョー・カヴィク 1989 石 30.0×19.0 北海道立北方民族博物館	8	カリブーの変身 エリヤー・マイケル 1995 石ほか 40.0×21.0 北海道立北方民族博物館
9	漁する人 テメラ・イッキルアク 制作年不詳 石ほか 19.0×19.0 北海道立北方民族博物館	10	太鼓で踊る バート・ハンナ 1993 石ほか 高35.0 北海道立北方民族博物館	11	踊る人 エサ・ケッラック 制作年不詳 骨 高29.0 北海道立北方民族博物館	12	ハンター ビツイウラク 制作年不詳 石ほか 16.0×10.0 北海道立北方民族博物館
13	餌の時間 ピーター・モルガン 制作年不詳 角、骨 高22.0 北海道立北方民族博物館	14	海獣を持ち帰る漁師 作者不詳 20世紀後半 石 高29.5 北海道立北方民族博物館	15	クマ 作者不詳 1985 石 高24.6 北海道立北方民族博物館	16	モンスター ジョナシー・コベッコアラク 1982 石 高4.5 北海道立北方民族博物館
17	鳥 ヨシュア・シヴァグビク・シーグ 1981 石 高30.0 北海道立北方民族博物館	18	カワウソ トーマシアビク・シヴァグビク 制作年不詳 石 高16.1 北海道立北方民族博物館	19	シジュウカラガン ヨシュア・シヴァグビク・シーグ 1983 石 高9.3 北海道立北方民族博物館	20	クマ 作者不詳 1985 石 幅19.0 北海道立北方民族博物館
21	クマ ジョニー・アイゴ 1984 石 幅15.4 北海道立北方民族博物館	22	人と動物 ジョニー・アイゴ 1982 石 高18 北海道立北方民族博物館	23	鳥と人 ヨセビー・ニンギオク・クビックグアルク 1982 石 高27.7 北海道立北方民族博物館	24	シジュウカラガン アツィアク・アッラソアック 1984 石 高27.4 北海道立北方民族博物館
25	ワタリガラス ジョビー・オハイトウク 1982 石 高7.7 北海道立北方民族博物館	26	下半身がクジラの女性 ショウティ・キリクティ 1984 石 幅39.3 北海道立北方民族博物館	27	下半身がクジラの女性 アイサ・イカルユアク 1985 石 幅19.9 北海道立北方民族博物館	28	ワシ ヨシュア・シヴァグビク・シーグ 1984 石 高30.2 北海道立北方民族博物館
29	シロイルカ エチャルーク・ヌタガルク 1984 石 幅10.3 北海道立北方民族博物館	30	アビ ヌタガルク・ウイッラ・イヤイトウク 1984 石 幅22.5 北海道立北方民族博物館	31	シロイルカ ダニエル・イヌクブク 1983 石 幅15.0 北海道立北方民族博物館	32	モンスター ジョナシー・コベッコアラク 1982 石 高9.7 北海道立北方民族博物館
33	踊るセイウチ ジミー・アッナミッサ 1984 石 高11.0 北海道立北方民族博物館	34	男性とアザラシ ジョナシー・カクトウク 1983 石 高16.9 北海道立北方民族博物館	35	カワウソ アブラハム・ニアクック・エッコック 1983 石 高12.6 北海道立北方民族博物館	36	アザラシ ダニエル・イヌクブク 1984 石 高14.5 北海道立北方民族博物館

37	セイウチ シメオニー・エイヤッシアピク 1984 石 幅13.5 北海道立北方民族博物館	38	セドナとアザラシ アイサ・アウバルクタク 1984 石 高11.0 北海道立北方民族博物館	39	魚 レヴィ・コマラク 1984 石 幅23.3 北海道立北方民族博物館	40	アザラシを解体する男性 クマツガト 1984 石 高26.9 北海道立北方民族博物館
41	魚を持つ男性 アイサ・アウバルクタク 1984 石 高14.2 北海道立北方民族博物館	42	オオカミ アブラハム・ニアクク・エッコク 1984 石 高13.3 北海道立北方民族博物館	43	タラ レヴィ・コマラク 1984 石 幅10.1 北海道立北方民族博物館	44	サケ科の魚 トーマシアピク・シヴアグビク 制作年不詳 石 幅18.3 北海道立北方民族博物館
45	クマとアザラシ 作者不詳 制作年不詳 石 高24.3 北海道立北方民族博物館	46	セイウチとアザラシ ジミー・アツナミッサ 制作年不詳 石 高12.3 北海道立北方民族博物館	47	セイウチ レヴィ・コマラク 制作年不詳 石 幅16.5 北海道立北方民族博物館	48	魚 トーマシアピク・シヴアグビク 1984 石 幅29.5 北海道立北方民族博物館
49	セイウチ レヴィ・コマラク 1980 石 幅22.2 北海道立北方民族博物館	50	クマ ヌイリアク・キミグビク 1990 石 46.0×34.0×13.5 イヌイットアート・ジャパン	51	ハヤブサ コトー・アクビク 1990 石 24.2×49.0×6.7 イヌイットアート・ジャパン	52	ハンターバード ネルソン・タッキガク 1991 石 12.0×22.0×20.0 イヌイットアート・ジャパン
53	遊ぶアザラシ ポール・イカラック 1991 石 8.0×23.0×15.0 イヌイットアート・ジャパン	54	クマの頭部 ポール・カヴィク 1991 石 5.0×30.0×29.0 イヌイットアート・ジャパン	55	太陽と月 ラス・アンナックトゥーシ 1985 ストーンカット、ステンシル、紙 50×66.5 北海道立北方民族博物館	56	多くの脚をもつハヤブサ マージョリー・エサ 1990 木版、ステンシル、紙 49×65 北海道立北方民族博物館
57	カジカ リーピーカ・イカルクジュアク 1982-83頃 ステンシル、シルクスクリーン、 紙 66.0×50.5 北海道立北方民族博物館	58	ヤス漁 リディア・ヤイプーティ 1982-83頃 ステンシル、シルクスクリーン、 紙 53.5×53.5 北海道立北方民族博物館	59	キヴィックは邪悪な女につばをかける ジャネット・キグシオック 1979 ステンシル、リノカット、紙 47.0×64.0 北海道立北方民族博物館	60	シャマンがオオカミになる マイラ・クキーヤウト 1980 ステンシル、紙 56.5×76.0 北海道立北方民族博物館
61	名前は何？ マイラ・クキーヤウト 1986 ステンシル、紙 32.5×49.0 北海道立北方民族博物館	62	オオカミを撃つ マイラ・クキーヤウト 1979 ステンシル、紙 57.0×76.0 北海道立北方民族博物館	63	伝統的な狩猟方法 ヴィクトリア・マンゴクスアルク 1987 ストーンカット、ステンシル、紙 49.5×64.0 北海道立北方民族博物館	64	誰かがついてくる アグネス・ナノガク 1972 ストーンカット、紙 52.5×77.0 北海道立北方民族博物館
65	ジャコウウシの精霊 ジャネット・ニピ 1984 ストーンカット、ステンシル、紙 31.5×47.0 北海道立北方民族博物館	66	祖先の道具 マリー・オクヒーナ 1988 ステンシル、リトグラフ、紙 51.0×66.0 北海道立北方民族博物館	67	河口 マリー・オクヒーナ 1987 ステンシル、紙 50.5×66.0 北海道立北方民族博物館	68	アングナモック モナ・オホーヴェルク 1979 ステンシル、紙 45.5×61.0 北海道立北方民族博物館
69	カリブー狩り オホーヴィルク 1975 ストーンカット、紙 62.0×79.0 北海道立北方民族博物館	70	イヌイト・アニマルズ マリオン・トゥーローク 1981 ステンシル、紙 56.5×76.5 北海道立北方民族博物館	71	ドローイング シモン・トゥークーミ 制作年不詳 色鉛筆、紙 47.0×62.5 北海道立北方民族博物館	72	ハンターを脅かすセイウチ ナバチー・ブートグーク 1967 ストーンカット、紙 63.0×48.0 北海道立北方民族博物館
73	草を食むジャコウウシ ルーク・アングハロック 1973 ストーンカット、紙 64.5×94.5 北海道立北方民族博物館	74	動物を呼び寄せる ルーク・アングハロック 1980 ステンシル、紙 57.5×79.0 北海道立北方民族博物館	75	遊ぶ子どもたち ウラユ・ピングアグトック 1976 リトグラフ、紙 74.0×54.0 北海道立北方民族博物館	76	男の子 ルーク・アングハロック 1970 ストーンカット、紙 50.0×64.0 北海道立北方民族博物館

77	ムナグロ ジェシー・ウーナック 1985 ステンシル、紙 48.5×67.5 北海道立北方民族博物館	78	パイプ・ドリームズ ジェシー・ウーナック 1985 ステンシル、紙 69.5×81.5 北海道立北方民族博物館	79	漁師は魚の夢をみる パッロ・ブッラット 1989 ストーンカット、ステンシル、紙 70.0×51.5 北海道立北方民族博物館	80	鳥女 イーグユールク・ブートゥーグーク 1970 ストーンカット、紙 60.6×85.2 北海道立北方民族博物館
81	あそぶ若鳥 アウドラ・ブッラット 1988 ストーンカット、紙 64.0×47.0 北海道立北方民族博物館	82	壁掛け アニー・ニヴィーヒー 制作年不詳 フェルト、アザラシ皮 94.0×92.0 北海道立北方民族博物館	83	壁掛け アニー・ニヴィーヒー 1987 フェルト、アザラシ皮 43.5×79.5 北海道立北方民族博物館	84	カヤックとアザラシ M.オクヒーナ 制作年不詳 皮、布 144.0×57.5 イヌイットアート・ジャパン
85	フード付女性用衣服 アマウティク 作者不詳 1975頃 トナカイ皮、ビーズ 178.0 北海道立北方民族博物館	86	子ども用靴 作者不詳 1975 アザラシ皮 22.5×26.0 北海道立北方民族博物館	87	ダンス用帽子 作者不詳 制作年不詳 毛皮、くちばし 径23.5 北海道立北方民族博物館	88	女性用靴 作者不詳 制作年不詳 アザラシ皮、フェルト 24.0×36.0 北海道立北方民族博物館
89	クリベッジボード ゲーム点数盤 インキー・シプト 制作年不詳 セイウチ牙 幅37.3 北海道立北方民族博物館	90	ウル 女性用ナイフ プティー・ウライセゴルク 制作年不詳 金属ほか 幅23.5 北海道立北方民族博物館	91	ウル 女性用ナイフ 作者不詳 制作年不詳 金属ほか 幅16.1 北海道立北方民族博物館	92	人形 皮をなめす女性 アニー・ニヴィーヒー 制作年不詳 毛皮ほか 幅16.7 北海道立北方民族博物館

[現代日本の作家]

凡例：通し番号 作品名 作家名 制作年 技法 材質 寸法(cm) 所蔵先の順に記載した。寸法は縦×横または縦×横×奥行または高さ×幅×奥行。番号を□で囲ったものは図版掲載作品。

1	Electric Beast (電気獣) 江本 創 2004 紙、その他 52.5×37.5×10.5 作者蔵	2	Mr.and Mrs. Frog (カエル人間) 江本 創 2004 紙、その他 33.0×42.0×10.4 作者蔵	3	Gula/Jose (七つの大罪・暴食・ホセ) 江本 創 2005 紙、その他 37.3×26.8×10.4 作者蔵
4	Avaritia/Miguel (七つの大罪・貪欲・ミゲル) 江本 創 2006 紙、その他 37.3×26.8×10.4 作者蔵	5	Dragon (竜) 江本 創 2006 紙、その他 53.5×46.0×9.0 作者蔵	6	Draconis celtia (ケルトの竜) 江本 創 2007 紙、その他 43.0×60.5×9.5 作者蔵
7	Draconis Smaragdus(エメラルドの竜) 江本 創 2007 紙、その他 43.0×30.8×9.5 作者蔵	8	Lacerta oculecephale (三ツ目蜥蜴) 江本 創 2007 紙、その他 37.5×26.7×9.5 作者蔵	9	Strange China Turtle (中国の奇妙な亀) 江本 創 2007 紙、その他 34.3×25.3×9.4 作者蔵
10	Rhamphorhynchus intermedius (翼竜) 江本 創 2007 紙、その他 42.0×33.0×9.4 作者蔵	11	Tyrannopisces densmordax (暴君魚) 江本 創 2007 紙、その他 53.5×46.0×9.5 作者蔵	12	ぬけない棘の狼 大森暁生 1997 クス、乾漆、銀箔、ツガ 137.0×32.0×75.0 寺村兵衛氏
13	ぬけない棘のエレファント 大森暁生 1999 クス、漆、彩色 255.0×210.0×205.0 作者蔵	14	愚かな装飾 —Doberman— 大森暁生 2008 クス、漆、彩色 121.0×41.0×116.0 作者蔵	15	Tarantula in the frame (Size-L) 大森暁生 2005 ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス 85.0×35.0×8.0 作者蔵

16 Bat in the frame (type-A)
大森曉生
2007 ブロンズ、ステンレス、漆、アガチス
52.0×32.0×12.0 作者蔵

17 一身四頭象 05-1
岡村桂三郎
2005 岩絵具、板 235.0×680.0×9.0
高橋コレクション

18 迦楼羅 07-9
岡村桂三郎
2007 岩絵具、板 350.0×720.0×9.0
作者蔵

19 蘇生の刻 一\$62-8一
小林敬生
1987 木口木版、紙 77.0×110.5
町田市立国際版画美術館

20 蘇生の刻 一白い朝・92-5一
小林敬生
1992 木口木版、紙 108.0×142.0
町田市立国際版画美術館

21 饒舌な風景 一終章そして序章・B一
小林敬生
2000 木口木版、紙 115.0×173.0
町田市立国際版画美術館

22 白い朝又は早暁 一群舞・05-0一
小林敬生
2005 木口木版、紙 86.5×234.4
作者蔵

23 陽はまた昇る 一緑の星・08-0一
小林敬生
2008 木口木版、紙 100.0×258.0
作者蔵

24 守宮
土屋仁応
2005 カヤ、ダイヤモンド、アメジスト、彩色 6.0×20.0×10.0
ギャラリー イヴ

25 夜
土屋仁応
2006 ヒノキ、彩色、水晶 39.0×39.0×28.0
ギャラリー イヴ

26 子羊
土屋仁応
2007 カツラ、琥珀、彩色 20.5×21.5×11.0
ギャラリー イヴ

27 子鹿
土屋仁応
2008 ヒノキ、ブルートパーズ、彩色
35.0×30.0×16.0 西村画廊

28 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

29 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

30 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

31 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

32 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

33 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

34 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

35 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

36 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

37 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

38 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

39 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

40 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

41 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

42 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

43 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

44 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

45 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クービー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

46 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クーピー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

47 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クーピー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

48 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クーピー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

49 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クーピー、クレヨン、紙 31.0×44.0
作者蔵

50 『しまふくろうのみずうみ』下絵
手島圭三郎
1981 クーピー、クレヨン、紙 29.8×41.5
作者蔵

51 しまふくろうの湖・流木
手島圭三郎
1981 木版、紙 53.0×75.0
北海道立近代美術館

52 己 Ki
富谷悦子
2004 銅版、紙 24.0×24.0
山本現代

53 Untitled (08)
富谷悦子
2005 銅版、紙 10.0×14.5
山本現代

54 Untitled (09)
富谷悦子
2005 銅版、紙 19.5×19.5

55 Untitled (10)
富谷悦子
2005 銅版、紙 38.4×21.5
山本現代

56 Untitled (11)
富谷悦子
2006 銅版、紙 6.0×8.5

57 Untitled (13)
富谷悦子
2006 銅版、紙 20.0×20.0
山本現代

58 Untitled (15)
富谷悦子
2007 銅版、紙 20.0×16.5
山本現代

59 Untitled (16)
富谷悦子
2007 銅版、紙 22.0×36.0

60 Untitled (18)
富谷悦子
2007 銅版、紙 25.0×5.0
山本現代

61 Untitled (19)
富谷悦子
2007 銅版、紙 16.0×40.0
山本現代

62 Untitled (20)
富谷悦子
2007 銅版、紙 12.0×12.0

63 Untitled (22)
富谷悦子
2008 銅版、紙 20.0×21.5
山本現代

64 Animal 2000-02
三沢厚彦
2000 クス、油彩 177.0×65.0×196.0
北海道立旭川美術館

65 Animal 2001-01
三沢厚彦
2001 クス、油彩 72.0×36.0×198.0
北海道立旭川美術館

66 Animal 2006-08
三沢厚彦
2006 クス、油彩 37.5×109.0×12.5
西村画廊

67 Drawing 2005-02
三沢厚彦
2005 アクリル、紙 141.3×203.0
西村画廊

68 Drawing 2006-01
三沢厚彦
2006 アクリル、紙 89.3×146.8
西村画廊

69 blue pond
山本麻友香
2004 油彩、キャンバス 227.3×162.0
府中市美術館

70 penguin
山本麻友香
2006 油彩、キャンバス 140.0×120.0
個人

71 white antler
山本麻友香
2006 油彩、キャンバス 130.5×97.0
個人

72 white rabbit
山本麻友香
2007 油彩、キャンバス 162.0×112.5
財団法人東日本鉄道文化財団
