

## 第一部 中世・近世の日本美術

\* 展示期間のうち、前期は9月14日(金)～9月30日(日)、後期は10月2日(火)～10月21日(日)

\* No.2 一字金輪像〔重要文化財〕は、9月21日(金)～10月21日(日)展示。

	作品名・作家名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横cm)	前期	後期
1	古今和歌集序〔国宝〕 伝 源 俊頼	平安時代 12世紀	紙本墨書・卷子装 一巻	22.6×654.0		
2	一字金輪像〔重要文化財〕	鎌倉時代 13世紀	絹本着色・軸装 一幅	93.0×56.5		
3	愛染明王像〔重要美術品〕	鎌倉時代 14世紀	絹本着色・軸装 一幅	124.0×82.0		
4	不動明王二童子像	鎌倉時代 14世紀	絹本着色・軸装 一幅	90.5×39.9		
5	虚空蔵菩薩像〔重要美術品〕	鎌倉時代 14世紀	絹本着色・軸装 一幅	79.1×39.4		
6	釈迦三尊十大弟子像	鎌倉時代 14世紀	絹本着色・軸装 一幅	81.6×39.8		
7	阿弥陀三尊来迎図	鎌倉時代 14世紀	絹本着色・軸装 一幅	109.8×52.0		
8	仏涅槃図〔重要美術品〕	鎌倉時代 14世紀	絹本着色・軸装 一幅	195.5×175.8		
9	羅漢像	鎌倉時代 13世紀	紙本淡彩・軸装 一幅	98.1×38.1		
10	十二天像	室町時代 16世紀	紙本着色・軸装 十二幅	各107.3×38.5		
11	春日鹿曼荼羅図	室町時代 15世紀	絹本着色・軸装 一幅	157.0×65.3		
12	鶏頭小禽図〔重要美術品〕 前嶋宗祐	室町時代 16世紀中期	紙本着色・軸装 一幅	42.6×30.7		
13	人物花鳥扇面画帖(かわほり帖) 狩野元久	室町時代 16世紀	紙本墨画・画帖折本装 一帖十二図	各18.5×51.0		

14	職人尽画帖	桃山時代 16世紀後半	紙本着色・画帖折本装 一帖十二図	各22.9×21.3		
	波に千鳥図	桃山時代 17世紀後半	紙本金地着色・屏風装 六曲一双	各155.0×327.0		
16	網代に葡萄図	江戸時代 17世紀前半	紙本着色・屏風装 六曲一双	各153.0×325.0		
17	秋草図 住吉如慶	江戸時代 17世紀前半	紙本着色・屏風装 六曲一双	各79.5×263.0		
18	遊楽人物図	江戸時代 17世紀後半	紙本着色・屏風装 六曲一隻	各扇87.5×42		
19	扇面流図〔重要美術品〕 宗達派	江戸時代 17世紀前半	紙本着色・屏風装 六曲一双	各159.5×358.0		
20	賀茂競馬・宇治茶摘図〔重要文化財〕 久隅守景	江戸時代 17世紀後半	紙本着色・屏風装 六曲一双	各151.0×362.5		
21	名将肖像図帖	江戸時代 17世紀後半	紙本淡彩・画帖折本装 一帖六十五図	21.5×25.2 ほか		
22	源氏物語漣標図 土佐派	江戸時代 17世紀前半	紙本着色・屏風装 六曲一隻	150.0×359.0		
23	桜 図	江戸時代 18～19世紀	紙本着色・屏風装 六曲一双	各153.0×328.0		
24	猿猴捉月図 狩野常信	江戸時代 17世紀後半	絹本墨画・軸装 一幅	53.0×96.3		
25	夏景山水図 谷 文晁	江戸時代 18世紀後半	絹本着色・軸装 双幅	各168.0×87.3		
26	雁 図 円山応挙	江戸時代 18世紀後半	紙本淡彩・屏風装 六曲一双	各164.0×358.0		
27	上野観桜図・隅田川納涼図〔重要美術品〕 宮川長亀	江戸時代 18世紀前半	紙本着色・屏風装 六曲一双	各123.0×298.8		
28	百鬼夜行図 原 在中	安永7年 1778年	紙本着色・屏風装 六曲一双	各72.0×227.0		
29	四季草花図 松村景文	江戸時代 19世紀前半	紙本着色・屏風装 六曲一双	各64.5×264.0		

30	蘭竹図 (重要美術品) 椿 椿山	嘉永5年 1852年	紙本墨画・屏風装 六曲一双	各169.0×382.0		
31	大倉喜八郎(鶴彦)夫妻肖像 高村光雲・高村光太郎合作	昭和2年 1927年	木造 二躯	高各49.0		
32	館名札 徐 世昌	大正時代 20世紀初	木造 一面	176.0×53.0		

## 第二部 近代日本画 ローマ開催日本美術展出品作を中心に

\* 展示期間のうち、前期は9月14日(金)～9月30日(日)、後期は10月2日(火)～10月21日(日)

\* No.33横山大観 山四趣 嶺風 山四趣 雪餘 は、10月10日(水)～10月21日(日)展示。

\* No.35横山大観 夜桜 は、左隻9月14日(金)～10月8日(月)、右隻10月2日(火)～10月21日(日)展示。  
10月2日(火)～10月8日(月)の1週間は、両画面がご覧いただけます。

	作家名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横cm)	前期	後期
33	横山 大観	山四趣 春霽	大正14(1925)年	絹本墨画・軸装 四幅のうち	60.5×85.2		
		山四趣 霖雨	大正14(1925)年	絹本墨画・軸装 四幅のうち	60.5×85.2		
		山四趣 嶺風	大正14(1925)年	絹本墨画・軸装 四幅のうち	60.5×85.2		
		山四趣 雪餘	大正14(1925)年	絹本墨画・軸装 四幅のうち	60.5×85.2		
34	横山 大観	瀟湘八景 山市晴嵐	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 瀟湘夜雨	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 遠浦帰帆	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 烟寺晚鐘	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 洞庭秋月	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 漁村返照	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 平沙落雁	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
		瀟湘八景 江天暮雪	昭和2(1927)年	紙本墨画金泥・軸装 八幅のうち	82.0×121.0		
35	横山 大観	夜桜	昭和4(1929)年	紙本着色・屏風装 六曲一双	各177.5×376.8		
36	下村 観山	維摩默然	大正13(1924)年	絹本着色・軸装 一幅	170.0×91.0		
37	下村 観山	不動尊	大正14(1925)年	絹本着色・軸装 一幅	222.0×106.0		
38	荒木 十畝	晩秋	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	192.0×86.0		
39	佐々木尚文	放生司	昭和4(1929)年	絹本着色・額装 一面	230.6×143.8		
40	穴山 勝堂	桂川の秋	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	171.0×56.0		
41	大智 勝観	梅雨明け	昭和4(1929)年	絹本着色・額装 二面	各177.0×170.0		
42	筆谷 等観	春耕	昭和4(1929)年	絹本墨画・軸装 一幅	47.4×74.8		
43	橋本 静水	桃に鳩の図	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	61.5×85.5		
44	田中 咄哉	水鳥	昭和4(1929)年	紙本淡彩・軸装 一幅	66.5×87.3		

45	川合 玉堂	奔 潭	昭和4(1929)年	絹本墨画・屏風装 六曲一双	各175.0×379.0		
46	川合 玉堂	秋山懸瀑	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	200.1×84.9		
47	鐺木 清方	七 夕	昭和4(1929)年	絹本着色・屏風装 六曲一双	各171.0×378.0		
48	竹内 栖鳳	蹴 合	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	114.7×132.2		
49	橋本 関雪	猿猴図	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	71.6×88.4		
50	橋本 関雪	暖 日	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	54.0×72.9		
51	三木 翠山	鏡	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	78.5×86.5		
52	菊池 契月	菊	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	174.0×87.0		
53	小林 古径	木菟図	昭和4(1929)年	紙本着色・軸装 一幅	69.2×106.2		
54	前田 青邨	洞窟の頼朝	昭和4(1929)年	絹本着色・屏風装 二曲一隻	189.8×278.0		
55	速水 御舟	鯉 魚	昭和4(1929)年	紙本着色・軸装 一幅	50.4×104.6		
56	酒井 三良	豊 穰	昭和4(1929)年	絹本着色・額装 一面	198.0×142.8		
57	伊東 深水	小 雨	昭和4(1929)年	絹本着色・軸装 一幅	80.0×99.0		
58	山口 蓬春	木 瓜	昭和4(1929)年	紙本着色・額装 一面	167.8×170.5		
59	宇田 荻邨	淀の水車	大正15(1926)年	絹本着色・屏風装 二曲一隻	192.0×181.5		