

野田弘志展

写実の彼方に

北海道立近代美術館
Hokkaido Museum of Modern Art

2007年6月12日 - 7月14日

主催：北海道立近代美術館、北海道新聞社
協力：道銀文化財団、JR北海道

洋画界の俊才として早くから注目を集めた野田弘志は、現代日本の具象画壇を代表する画家の一人です。西欧の古典絵画に学んだ徹底的な細密描写によって国内外から高い評価を得、70歳を迎えた今日まで、たゆむことなく第一線で作品の制作を重ねてきました。卓越した描写力によって描かれた作品には静謐な神秘性が漂い、画家は、単なる写実を超え、存在する物自体がもつ美の表現を追究しています。本展は、作者の古稀を記念して開催され、写実の神髄を極めた緊張感のある作品によって、画家が表現してきた美の世界を回顧します。初期の静物画から近年の「TOKIJIKU(非時)」、「THE」シリーズまで油彩による代表作約70点に、「湿原」などの挿絵原画、鉛筆画、淡彩画など、あわせておよそ90点を一堂に集めご覧いただきます。

No.	作品名	制作年	技法・材質 / 寸法(cm)	所蔵先
	1 白い風景	1962	油彩・キャンバス 162.2×130.3	豊橋市美術博物館
黒の時代	2 やませみ	1971	油彩・板 80.3×116.7	豊橋市美術博物館
	3 パネル	1971	油彩・板 90.9×116.7	豊橋市美術博物館
	4 黒の静物	1972	油彩・キャンバス 130.3×97.0	豊橋市美術博物館
	5 南瓜	1972	油彩・キャンバス 53.0×45.5	
	6 空と雲	1972	油彩・キャンバス 53.0×45.5	丸紅株式会社
	7 葡萄	1972	油彩・キャンバス 91.0×72.7	
	8 葡萄	1972	油彩・キャンバス 91.0×72.8	株式会社レニアス
	9 馬鈴薯	1972	油彩・キャンバス 50.0×60.6	個人
	10 黒い風景 其の参	1973	油彩・キャンバス 145.5×112.1	豊橋市美術博物館
	11 独楽	1974	油彩・キャンバス 100.0×80.3	豊橋市美術博物館
	12 きもの	1974	油彩・キャンバス 116.7×90.9	豊橋市美術博物館
	13 ランプータン	1974	油彩・キャンバス 45.5×53.0	個人
	14 メガロポリス C	1979	油彩・キャンバス 130.3×97.0	個人
実在感への回帰	15 メランコリア	1980	油彩・キャンバス 162.1×130.3	
	16 石	1981	油彩・キャンバス 130.8×97.3	豊橋市美術博物館
	17 静物	1981	油彩・キャンバス 100.0×80.3	
	18 人形のある静物	1982	油彩・キャンバス 130.3×97.0	株式会社さえら
	19 静物	1982	油彩・キャンバス 116.7×90.9	笠間日動美術館
	20 ルイ・ジャドー	1982	油彩・キャンバス 24.3×33.4	松本早苗氏
	21 人形と石膏	1984	油彩・キャンバス 130.3×97.0	
	22 1・9・4・5	1986	油彩・板 130.3×97.0	個人
	23 化石のある静物	1988	油彩・キャンバス 72.8×91.0	ふくやま美術館
	24 ガラスと骨	1990	油彩・キャンバス 146.0×112.0	ふくやま美術館
	25 骨	1990	油彩・キャンバス 116.7×91.0	豊橋市美術博物館
	26 珪化木	1990	油彩・キャンバス 65.2×53.0	蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館
	27 バイブウニ	1990	油彩・キャンバス 45.5×53.0	
	28 はやとうり	1991	油彩・キャンバス 45.5×53.0	彩鳳堂画廊
	29 掌を組む	1998	油彩・キャンバス 90.9×72.7	ホキコレクション
風景	30 屈斜路湖八月	1988	油彩・キャンバス 72.7×90.9	個人
	31 白根火山	1989	油彩・キャンバス 60.6×72.8	

No.	作品名	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵先
32	トドワヅ(北海道野付半島・8月)	1990	油彩・キャンバス 72.8×91.0	大木産業株式会社
33	摩周湖・霧	1996	油彩・キャンバス 91.0×91.0	ウッドワン美術館
34	竹	2000	油彩・キャンバス 91.0×91.0	広島県
35	天谿・梓川	2002	油彩・キャンバス 162.1×130.3	ホキコレクション
36	摩周湖・夏天	2004	油彩・キャンバス 91.0×91.0	ホキコレクション
37	朝の美ヶ原	2005	油彩・キャンバス 130.3×162.1	松本市美術館
TOKIJIKU	38 TOKIJIKU(非時) Egg	1991	油彩・キャンバス 145.3×111.3	豊橋市美術博物館
	39 TOKIJIKU(非時) Sea Lion	1991	油彩・キャンバス 145.5×112.1	株式会社さえら
	40 TOKIJIKU(非時) Pyramid	1992	油彩・キャンバス 162.1×130.3	一番星画廊
	41 TOKIJIKU(非時) 大和思考	1992	油彩・キャンバス 193.9×112.1	蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館
	42 TOKIJIKU(非時) Skeleton	1992	油彩・キャンバス 145.5×112.1	蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館
	43 TOKIJIKU(非時) Sphere	1993	油彩・キャンバス 130.3×97.0	蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館
	44 TOKIJIKU(非時) Wing	1993	油彩・キャンバス 162.1×130.3	豊橋市美術博物館
	45 TOKIJIKU(非時) Elephant	1994	油彩・キャンバス 181.8×227.3	蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館
	46 TOKIJIKU(非時)	1995	油彩・キャンバス 162.1×130.3	豊田市美術館
	47 TOKIJIKU(非時) Hornet's Nest	1995 96	油彩・キャンバス 162.1×130.3	一番星画廊
	48 TOKIJIKU(非時) Mammoth	1996 2002	油彩・キャンバス 162.1×162.1	一番星画廊
	49 TOKIJIKU(非時) Hornet's Nest	1997 99	油彩・キャンバス 130.3×162.1	
	50 TOKIJIKU(非時) Ankole Longhorn	2000 04	油彩・キャンバス 162.1×130.3	作家
THE	51 THE 1	1997 2000	油彩・キャンバス 162.1×162.1	一番星画廊
	52 THE 2	1997 2000	油彩・キャンバス 162.1×162.1	一番星画廊
	53 THE 3	1998	油彩・キャンバス 162.0×162.0	蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館
	54 THE 4	1999 2007	油彩・キャンバス 162.1×130.3	作家
	55 THE 5	2001 06	油彩・キャンバス 162.1×130.3	一番星画廊
	56 THE 6	2003 07	油彩・キャンバス 162.1×130.3	作家
	57 THE 7	2002 05	油彩・キャンバス 162.0×162.0	広島市立大学芸術資料館
	58 THE 8	2002 07	油彩・キャンバス 130.3×162.1	作家
	59 THE 9	2003 04	油彩・キャンバス 162.1×130.3	岩本英男氏
	60 THE 10	2007	油彩・キャンバス 199.5×130.5	作家

No.	作品名	制作年	技法・材質 / 寸法 (cm)	所蔵先
静物	61 チュウリップ	1999	油彩・キャンバス 91.0×91.0	ホキコレクション
	62 葡萄	2003	油彩・キャンバス 53.0×53.0	個人
	63 皿と果物	2003	油彩・キャンバス 72.7×72.7	ホキコレクション
	64 皿と果物	2003	油彩・キャンバス 72.7×72.7	
	65 皿と果物	2004	油彩・キャンバス 72.7×72.7	個人
	66 赫い薔薇	2005	油彩・キャンバス 91.0×91.0	
	67 ソーテルヌのある静物	2006	油彩・キャンバス 91.0×91.0	株式会社アミノアップ化学
	68 ガラス壺と薔薇	2006	油彩・キャンバス 91.0×91.0	
	69 西欧壺に薔薇	2006	油彩・キャンバス 72.7×72.7	
鉛筆画と水彩画	70 鳥の巣(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 23.0×25.0	
	71 北の海のやどかり(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 17.2×20.8	豊橋市美術博物館
	72 指(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 16.3×17.8	豊橋市美術博物館
	73 和香子(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 9.0×12.0	豊橋市美術博物館
	74 涙(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 16.3×17.8	豊橋市美術博物館
	75 しろはやぶさ(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 14.2×19.3	豊橋市美術博物館
	76 ホツチャレ(『湿原』原画)	1983	鉛筆・紙 7.9×10.5	豊橋市美術博物館
	77 竹棒と紐(『湿原』原画)	1984	鉛筆・紙 7.6×10.4	豊橋市美術博物館
	78 カラス(『湿原』原画)	1984	鉛筆・紙 6.1×8.0	豊橋市美術博物館
	79 <small>にわたすみ</small> 潦 (『湿原』原画)	1984	鉛筆・紙 12.1×16.0	豊橋市美術博物館
	80 へびいちごの花(『湿原』原画)	1984	鉛筆・紙 5.9×8.0	水谷好克氏
	81 『湿原』表紙	1985	鉛筆・紙 16.3×16.3	加賀乙彦氏
	82 五つの林檎	1986	鉛筆、淡彩・紙 34.8×48.3	個人
	83 <small>むべ</small> 郁子	1986	鉛筆、淡彩・紙 45.0×45.0	
	84 真帆嬢	1988	鉛筆・紙 35.9×28.8	加賀乙彦氏
	85 キヤマンベール	1988	鉛筆・紙 21.3×24.2	
	86 トゲナガショウジョウと砂漠のバラ	1993	水彩・紙 36.4×51.4	塩崎敬子氏
	87 頭骨	1995	鉛筆、淡彩・紙 36.0×51.4	個人
	88 貝の化石	2005	鉛筆・紙 15.0×27.4	
	89 ユーリヤ	2007	鉛筆・紙 35.4×34.4	
	90 アナスタシア	2007	鉛筆・紙 35.4×34.4	
参考出品・資料	パレット		大理石 41.0×64.0	笠間日動美術館

No.69は、所蔵者の都合により出品されていません。