

出品目録

Ⅲ 信仰の広がり

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|---|------|----|----|
| 58 | ◎ | | 文殊菩薩像 | 宝寿院 | | ○ |
| 59 | ◎ | | 六字尊像 | 宝寿院 | | ○ |
| 60 | ◎ | 1 | 四天王立像のうち 増長天立像 快慶作 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | ◎ | 2 | 四天王立像のうち 広目天立像 快慶作 | | ○ | ○ |
| 61 | | | 深沙大将立像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 62 | | | 執金剛神立像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 63 | ◎ | | 毘沙門天立像 (胎内仏) | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 64 | | | 摩利支天像 | 宝寿院 | ○ | |
| 65 | | | 摩利支天護身法 | 宝寿院 | ○ | |
| 66 | ■ | 1 | 紺紙金銀字一切経 (中尊寺経) 四千二百九十六巻のうち 六十華嚴経巻五十五 | 金剛峯寺 | ○ | |
| | ■ | 2 | 紺紙金銀字一切経 (中尊寺経) 四千二百九十六巻のうち 大般涅槃経巻十三 | | | ○ |
| 67 | ◎ | 1 | 紺紙金字一切経 (荒川経) 三千五百七十五巻のうち 小品般若経巻五 | 金剛峯寺 | ○ | |
| | ◎ | 2 | 紺紙金字一切経 (荒川経) 三千五百七十五巻のうち 仏説阿弥陀経巻下 | | | ○ |
| 68 | | 1 | 天野社奉納経二十六巻のうち 阿弥陀経 | 金剛峯寺 | ○ | |
| | | 2 | 天野社奉納経二十六巻のうち 法華経 | | | ○ |
| 69 | ◎ | | 金銅仏鉢 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 70 | ■ | | 澤千鳥螺鈿蒔絵小唐櫃 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 71 | | | 高野山奥之院出土遺物 天永四年在銘比丘尼法薬埋納経塚遺物のうち | 金剛峯寺 | | |
| | ◎ | 1 | 陶製外容器 | | ○ | ○ |
| | ◎ | 2 | 鑄銅経筒 | | ○ | ○ |
| | ◎ | 3 | 漆塗木製内容器 | | ○ | ○ |

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|------------------|------|----|----|
| 71 | ◎ | 4 | 経帙 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | ◎ | 5 | 紺紙銀字比丘尼法薬供養目録 | | ○ | ○ |
| | ◎ | 6 | 比丘尼法薬願文 | | ○ | ○ |
| | ◎ | 7 | 両界種子曼荼羅 胎蔵界曼荼羅 | | ○ | ○ |
| | ◎ | 8 | 両界種子曼荼羅 金剛界曼荼羅 | | ○ | ○ |
| | ◎ | 9 | 法華種子曼荼羅 | | ○ | ○ |
| 72 | ◎ | | 金銅光背 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 73 | ◎ | | 金銅基台 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 74 | ◎ | | 金銅菩薩立像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 75 | ◎ | 1 | 南保又二郎納骨遺品 阿弥陀三尊像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | ◎ | 2 | 南保又二郎納骨遺品 宝篋印塔 | | ○ | ○ |
| 76 | | | 高野山壇上寺中絵図 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |

【密教】秘密仏教の略称。インドで発祥し、当地の古代信仰の影響を受けて神秘的、呪術的な性格を持つ。その神髄は修行を重ねないと得ることができない。密教はインドから中国へ伝わり、空海によって奥義が日本に伝えられた。空海がひらいた真言宗の究極の目標は、人が生きながらにして悟りを開いて仏になる「即身成仏」である。最澄の天台宗は密教の面では不備があり、弟子の円珍、円仁が補足し完成させた。

【曼荼羅】密教特有の言葉で、語源はサンスクリット語。仏の悟りとその世界を意味し、仏による調和と共生を説く大きな世界を意味する言葉である。仏の姿や仏をあらわす文字などを一定の決まりに従って配置した絵画や浮き彫りで表現される。日本の密教美術では、通常は東西に対置した「胎蔵界曼荼羅」(東・右側)と「金剛界曼荼羅」(西・左側)を合わせた「両界曼荼羅」として表現される。

【印契】契印、印相とも言う。仏像や仏画などで、手の指の屈伸や結ぶ形によって表される。仏によって多様な種類がある。

【図像】仏の姿や持ち物(持物)を絵で示したもの。密教では、大日如来や不動明王をはじめとする多彩な仏の姿に細かい規定があり、弟子を導師師である阿闍梨はそれに精通していることが求められた。

【三筆】平安初期の優れた3人の書家である空海、嵯峨天皇、橘逸勢をさす。

【灌頂】水を頭部にそそぐということで、古代インドの式典で行われた儀式を密教が採用したもの。一般信者に対する灌頂から修行を終えて師(阿闍梨)となる者に対する灌頂まで数種類がある。

世界遺産の霊場高野山の秘宝今ここに。

空海マンダラ

弘法大師と高野山

Priest Kukai and Sacred Treasures of Mount Koya

北海道立近代美術館
Hokkaido Museum of Modern Art

2007年4月24日(火)～6月3日(日)

前期…4月24日(火)～5月13日(日)

後期…5月15日(火)～6月 3日(日)

この展覧会は、「お大師様」として皇族から庶民まで広く日本人に親しまれてきた弘法大師空海(774～835)の生涯を紹介すると同時に、空海が建立した高野山金剛峯寺(和歌山県高野町)を中心とした諸寺に伝わるさまざまな名品を紹介するものです。

空海は、平安時代初期に遣唐使の一員として中国に渡り、インド伝来の本格的な密教を初めて日本に伝え、真言宗をひらいた名僧です。また、「三筆」の一人に数えられる書家であり、すぐれた詩人としても知られています。その上、世界初の身分を問わず学べる学校を創立したり、灌漑池の修築でも活躍するなど、日本文化に大きな足跡をのこしました。その空海が開いた高野山は、さまざまな信仰を背景とする人々によって寺院の建立が相次ぐようになり、日本を代表する聖山霊場として、およそ1200年の歴史を歩んできました。

また、空海は、密教の信仰に欠かせない視覚的表現として、大日如来、不動明王などの仏や、曼荼羅などを新たに信仰の世界に取り入れました。それらは日本の美術文化に新鮮な活力と彩りをもたらしました。

本展では、会場を「弘法大師空海の生涯」「密教のかたち」「信仰の広がり」の3章に分け、国宝18点、重要文化財56点を含む総計100点で構成します。日本美術を代表する第一級の名品の数々によって、空海の卓越した人間像と奥深く荘厳な仏教美術の魅力をご堪能ください。

出品目録

凡例 *会場の都合により、展示の順序はリストの番号と異なります。
 リスト番号は、キャプション左上の番号ならびに図録の図版および目録の番号と一致しています。
 *昨年開催された北海道立旭川美術館展でのみ展示され、本展で出品されない作品はこのリストから除外してあります。そのため、このリストの番号には抜けている番号があります。
 *■印は国宝、○印は重要文化財、○印は和歌山県指定文化財
 ●前期:4月24日(火)～5月13日(日) ●後期:5月15日(火)～6月3日(日)

I 弘法大師空海の生涯

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|-----------------------|------|----|----|
| 1 | | | 弘法大師坐像 (萬日大師) | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 2 | ■ | 1 | 龔髻指帰 上巻 弘法大師筆 | 金剛峯寺 | ○ | |
| | ■ | 2 | 龔髻指帰 下巻 弘法大師筆 | | | ○ |
| 3 | ○ | | 恵果阿闍梨像 | 西生院 | ○ | |
| 4 | ■ | | 諸尊仏龕 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 5 | | | 版本御請来経等目録 (高野版) | 宝寿院 | ○ | ○ |
| 6 | ○ | | 梵本大般涅槃経断簡 | 宝寿院 | | ○ |
| 7 | ○ | 1 | 紙胎花蝶詩絵念珠箱 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | | 2 | 紙胎花蝶詩絵念珠箱 納入念珠 1 | | ○ | ○ |
| | | 3 | 紙胎花蝶詩絵念珠箱 納入念珠 2 | | ○ | ○ |
| 8 | ○ | 1 | 両界曼荼羅図 (血曼荼羅) 胎藏界曼荼羅 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | ○ | 2 | 両界曼荼羅図 (血曼荼羅) 金剛界曼荼羅 | | ○ | ○ |
| 9 | ○ | | 弘法大師像 | 無量光院 | ○ | |
| 10 | ○ | | 弘法大師丹生高野両明神像 (問答講本尊像) | 金剛峯寺 | | ○ |
| 13 | ○ | | 金剛峯寺根本縁起 後醍醐天皇御手印並御跋 | 金剛峯寺 | | ○ |
| 14 | ○ | 1 | 高野大師行状図画 六巻のうち 巻第二 | 地蔵院 | ○ | ○ |
| | ○ | 2 | 高野大師行状図画 六巻のうち 巻第三 | | | ○ |
| | ○ | 3 | 高野大師行状図画 六巻のうち 巻第四 | | ○ | |
| 15 | | 1 | 版本高野大師行状図画 巻第一 | 宝寿院 | | ○ |
| | | 2 | 版本高野大師行状図画 巻第二 | | ○ | |
| | | 3 | 版本高野大師行状図画 巻第九 | | | ○ |
| 17 | ○ | 1 | 密教法具：金銅独鈷杵 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | ○ | 2 | 密教法具：金銅三鈷杵 | | ○ | ○ |

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|-----------------|------|----|----|
| 17 | ○ | 3 | 密教法具：金銅五鈷杵 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| | ○ | 4 | 密教法具：金銅四天王独鈷鈴 | | ○ | ○ |
| | ○ | 5 | 密教法具：金銅五鈷鈴 | | ○ | ○ |
| 18 | ○ | | 山水屏風 | 金剛峯寺 | | ○ |
| 20 | | | 灌頂歴名写 | 金剛峯寺 | | ○ |
| 21 | ○ | | 即身成仏品 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 22 | ○ | | 崔子玉座右銘断簡 伝弘法大師筆 | 金亀院 | ○ | |
| 24 | | | 五悔文 | 宝寿院 | ○ | |
| 25 | | | 弘法大師入定図 | 金剛峯寺 | ○ | |

II 密教のかたち

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|---------------------------------|-----------|----|----|
| 27 | ○ | | 大日如来坐像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 28 | ○ | | 大日如来像 | 金剛峯寺 | ○ | |
| 29 | ■ | 1 | 五大菩薩像：金剛吼菩薩像 | 有志八幡講十八箇院 | ○ | |
| | ■ | 2 | 五大菩薩像：竜王吼菩薩像 | | | ○ |
| | ■ | 3 | 五大菩薩像：無畏十力吼菩薩像 | | | ○ |
| 30 | ○ | 1 | 五大菩薩像 五幅のうち： 雷電吼菩薩像 豊前五郎為広筆 | 普賢院 | ○ | |
| | ○ | 2 | 五大菩薩像 五幅のうち： 無量力吼菩薩像 豊前五郎為広筆 | | ○ | |
| 31 | ○ | | 七髻文殊菩薩像 | 宝寿院 | ○ | |
| 32 | ○ | | 天弓愛染明王坐像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 33 | | | 愛染明王像 | 円通寺 | | ○ |
| 34 | ○ | | 両頭愛染曼荼羅図 | 金剛峯寺 | ○ | |
| 35 | ○ | | 不動明王坐像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 36 | ○ | | 不動明王二童子毘沙門天図像 | 円通寺 | | ○ |

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|-----------------------|------|----|----|
| 37 | | | 不動明王二童子像 | 金剛峯寺 | ○ | |
| 38 | ○ | | 不動明王坐像 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 39 | | | 八大童子立像 運慶作 | 金剛峯寺 | | |
| | ■ | 1 | 阿耨達童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 2 | 清浄比丘童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 3 | 恵喜童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 4 | 烏俱婆訶童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 5 | 恵光童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 6 | 制多伽童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 7 | こんがら童子 | | ○ | ○ |
| | ■ | 8 | 指徳童子 | ○ | ○ | |
| 40 | ○ | | 孔雀明王像 快慶作 | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 41 | ○ | 1 | 十巻抄 十巻のうち 巻第六(観音) 印玄筆 | 円通寺 | ○ | |
| | ○ | 2 | 十巻抄 十巻のうち 巻第八(明王) 印玄筆 | | | ○ |
| 42 | | | 大日経疏 巻第二 (高野版) | 宝寿院 | ○ | ○ |
| 43 | | | 深沙大将菩薩儀軌 覚禅筆 | 宝寿院 | ○ | ○ |
| 44 | ○ | | 尊勝曼荼羅図 | 宝寿院 | | ○ |
| 49 | | 1 | 両界敷曼荼羅図 胎藏界曼荼羅 | 宝寿院 | ○ | |
| | | 2 | 両界敷曼荼羅図 金剛界曼荼羅 | | | ○ |

III 信仰の広がり

| 出品番号 | 指定 | 枝番号 | 作品名 | 所蔵先 | 前期 | 後期 |
|------|----|-----|--------------------|-----------|----|----|
| 51 | ○ | | 浮彫九尊像 (柿木九尊像) | 金剛峯寺 | ○ | ○ |
| 52 | | | 釈迦誕生図 | 金剛峯寺 | | ○ |
| 53 | ■ | | 仏涅槃図 | 金剛峯寺 | ○ | |
| 54 | | | 阿弥陀聖衆来迎図 三幅 高谷肖哲模写 | 有志八幡講十八箇院 | | ○ |
| 57 | ○ | | 地藏菩薩像 祐円筆 | 宝寿院 | ○ | |