

## ●絵画 1918—1934年

ダリは10歳頃から絵を描き始めるが、彼に本格的に描くことを勧めたのは、父の友人の画家ラモン・ピョットで、初期の作品には印象派の影響がみえる。

マドリドの王立美術学校時代、学生寮で知り合ったガルス・ロルカらとの交流を通して、前衛的な思考を深めていく。1920年代前半のダリの作品には、キュビズムや未来派のほか、構成主義や古典主義など様々な様式が入り混じり、この時期自分のスタイルを模索していたことを物語る。

1929年、ダリはガラと衝撃的に出会い、彼女の勧めもあって、シュルレアリストの一員に迎えられる。無意識を写實的に描写するダリの絵画は、シュルレアリスムに新しい可能性を切り開き、瞬間に運動の中心的存在となっていた。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
1	カダケスの港(夜)	1918-19年	キャンバスに油彩/18.7×27.6	サルバドール・ダリ美術館
2	自画像(フィゲラス)	1921年	キャンバスに油彩/36.8×41.9	サルバドール・ダリ美術館
3	市庁舎から見たポルト・ドゲとパニ山	1922年	キャンバスに油彩/43.2×53.3	サルバドール・ダリ美術館
4	クレウス岬を望むポルト・リガートへの小路	1922-23年	キャンバスに油彩/57.8×67.9	サルバドール・ダリ美術館
5	ティエタ、私の叔母の肖像、カダケス	1923年	キャンバスに油彩/52.7×41.3	サルバドール・ダリ美術館
6	ポルト・アルグエル	1923年頃	キャンバスに油彩/100.5×100.5	ガラ=サルバドール・ダリ財団
7	静物	1924年頃	キャンバスに油彩/83.5×62	ガラ=サルバドール・ダリ財団
8	横たわる女	1926年	パネルに油彩/27.3×40.6	サルバドール・ダリ美術館
9	大きな親指、浜辺、月、腐った鳥	1928年	パネルに油彩、砂利、砂/50.2×61	サルバドール・ダリ美術館
10	雄羊(雌牛の亡霊)	1928年	パネルに油彩/50.2×63.5	サルバドール・ダリ美術館
11	子供一女の記憶	1931年	キャンバスに油彩/99×120	サルバドール・ダリ美術館
12	幽霊と幻影	1934年頃	キャンバスに油彩/100×73	大阪市立近代美術館建設準備室
13	スエズ	1932年	キャンバスに油彩/47×47	サルバドール・ダリ美術館

## ●絵画 1935—1945年

1935年から45年にかけて、ダリは自身が編み出した「偏執狂的=批判的方法」にもとづき、独自の世界観をより一層深化させていく。偏執狂的=批判的方法とは、一つのものが見方を変えると別のものにも見えるという視覚のトリックを利用したものである。それは「ダブル・イメージ」と呼ばれ、夢と現実の融合を試みたシュルレアリスムに新たな息吹を与えるものでもあった。No.21,24にその作例がみられる。

1930年代、ダリはイタリアへ足を運び、ルネサンスの作品を熱心に研究する。またこの時期、バレエやオペラなどの舞台美術も多く手がけている。30年代中頃にはアメリカに渡り、ほぼ毎年ニューヨークで個展を開催、大好評を得る。36年には『タイム』誌の表紙を飾り、39年にニューヨーク万博のためのパヴィリオン(ヴィーナスの夢)を手がけた。41年にはニューヨーク近代美術館でダリの個展が開催された。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
14	風景の中の人物と衣	1935年	キャンバスに油彩/55.5×46	ガラ=サルバドール・ダリ財団
15	ジャワのマネキン	1934年	キャンバスに油彩/64.8×54	サルバドール・ダリ美術館
16	アメリカのクリスマスのアレゴリー	1943年	キャンバスに油彩/37.7×27.2	富山県立近代美術館
17	秋のバズル	1935年	キャンバスに油彩/97.8×97.8	サルバドール・ダリ美術館
18	青いあじさいの頭部を持つ男	1936年	キャンバスに油彩/16.2×21.9	サルバドール・ダリ美術館
20	狂えるトリスタン	1938-39年	パネルに油彩/45.7×55	サルバドール・ダリ美術館
21	イメージが消える	1938年	キャンバスに油彩/56.5×50.5	ガラ=サルバドール・ダリ財団
22	ヴィーナスの夢	1939年	キャンバスに油彩、木質ボード/240×480	広島県立美術館
23	帆船の動きをまねる女性たち	1940年	キャンバスに油彩/54×65	ガラ=サルバドール・ダリ財団
24	ヴォルテールが見えない彫像が出現する奴隷市場のための習作	1941年	ボール紙にガッシュ、鉛筆、墨/50.9×66	ガラ=サルバドール・ダリ財団
25	3つのガラの顔の出現	1945年	パネルに油彩/20.5×25.5	ガラ=サルバドール・ダリ財団
26	奇妙な廃墟の中で自らの影の上を心配でふさぎがちに歩き回る、妊婦に形を変えるナポレオンの鼻	1945年	キャンバスに油彩/51×65.5	ガラ=サルバドール・ダリ財団
27	壊れた橋と夢	1945年	キャンバスに油彩/66.7×86.8	サルバドール・ダリ美術館

## ●絵画 1946—1962年

1945年の日本への原爆投下はダリに大きな衝撃を与え、科学の脅威に目覚め、量子物理学をはじめとする最先端の科学に大きな興味を持つようになる。また、戦後一転してカトリックへ帰依し、積極的に宗教的テーマに取り組みようになる。1951年に「神秘主義宣言」を出し、宗教と科学の二つの領域を統一するという壮大な理念に取り組みはじめる。No.30にその思想の一端が垣間見られる。

1948年スペインのポルト・リガートに帰った後は歴史画の伝統にならない、壮大なテーマを大画面に描く大作主義となるが、一方で日常的な眼差しをもった作品も描かれている。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
28	正午(小屋、ポルト・リガート)	1954年	キャンバスに油彩/37.5×42.2	サルバドール・ダリ美術館
29	二人の若者	1954年	キャンバスに油彩/56×64.8	サルバドール・ダリ美術館
30	聖セシリアの昇天	1955年	キャンバスに油彩/81.7×66.7	ガラ=サルバドール・ダリ財団
31	三層のガウディ風の女性の舌先にカダケスの完璧な姿を吐き出すディオニソス	1958年	パネルに油彩/31.1×22.9	サルバドール・ダリ美術館
32	2メートル離れて見ると中国人に変装した3人のレーニンとなり、6メートル離れて見ると立派な虎の頭部が現れる50枚の抽象絵画のための習作	1962年	ボール紙にミクストメディア/51×76	ガラ=サルバドール・ダリ財団

## ●絵画 1963—1983年

1960年代に入ると、ダリの視覚への興味は、立体絵画へと向う。2枚で一組となるNo.36,37は、イメージが立体的に浮かび上がるステレオ絵画である。またダブル・イメージを使った作品も引き続き手がけ、No.34は習作であるが、複数のダブル・イメージが描きこまれている。

1970年代末から80年代にかけては、ラファエロやミケランジェロなどからの引用が多く用いられ、ルネサンス回帰がより顕著となる。No.42は、ダリ最後の絵画。晩年ダリが深く傾倒していたカストロフ理論の提唱者、ルネ・トムの論文からの図表から着想されている。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
34	幻覚作用のある闘牛士のための習作	1968-70年	キャンバスに油彩/57.5×44.5	ガラ=サルバドール・ダリ財団
35	謎の塔「ヴォーグ」誌の表紙のための作品	1971-78年	銅版に油彩/35.2×27.2	ガラ=サルバドール・ダリ財団
36	ガラの足 立体視絵画	1975-76年頃	キャンバスに油彩/60×60(left)	ガラ=サルバドール・ダリ財団
37	ガラの足 立体視絵画	1975-76年頃	キャンバスに油彩/60×60(right)	ガラ=サルバドール・ダリ財団
38	クニドスのアフロディテの出現	1981年	キャンバスに油彩/140×95	ガラ=サルバドール・ダリ財団
39	地質学的反響 ラ・ビエタ	1982年	キャンバスに油彩/100×100	ガラ=サルバドール・ダリ財団
40	謎	1982年	キャンバスに油彩/71×76	ガラ=サルバドール・ダリ財団
41	無題 カタストロフ形態の文字が記されたメディチ家の墓による人物像	1982-83年	キャンバスに油彩/75.5×60	ガラ=サルバドール・ダリ財団
42	無題 燕の尾とチェロ(カタストロフ・シリーズ)	1983年	キャンバスに油彩/73.2×92.2	ガラ=サルバドール・ダリ財団
43	唾液ソファ	2001年、1974年のオリジナル作品の再制作	合成皮革/77×170×95	ガラ=サルバドール・ダリ財団
44	ダリ劇場美術館のメイ・ウエストの部屋	オリジナル1974年制作 1996年に制作された複製	木製の箱、プラスチック、合成頭髮、電気装置/45×71.5×71.5	ガラ=サルバドール・ダリ財団
45	催眠作用のあるタキシード	オリジナル1936年 レプリカ1970年	タキシード、シャツ、タイ、金属製のカラースタッド、ブラジャー、スカーフ、プラスチック製の機と樹脂が入った55個のグラス、木、金属製のハンガー	サルバドール・ダリ美術館
46	象徴的に機能するスカロト的なオブジェ-ガラの靴	オリジナル1931年 レプリカ1973年	ミクストメディア、靴、白大理石、写真、蠟が入ったグラス、紋首台、マッチ箱、木製の皮むき器によるアサンブラージュ	サルバドール・ダリ美術館

DALÍ AS A WRITER  
著述家としてのダリ

ダリにとって絵画と文学はほぼ対等の位置をしめていた。文筆から新たなイメージが生まれ、絵画に現れる。ルネサンス期以降の詩的なものと絵画的なものとのかわりには、シュルレアリスム運動において再び推進されたが、ダリは特にそれに惹かれた。さまざまな文化に精通していたダリは貪欲な読書家であったが、彼自身が著述家となり、言葉による創作を継続的に行おうとする意志が明白にみとれる。

ダリと彼の著作との関係はまた、彼が若い頃から抱いていた美術に対する人文主義的な考えを示している。40年代は特に絵画と著述両面において、最も多産、多様なスタイルと傾向に富んだ時期であった。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
47	不変にして周知の顔 〔「見える女」のための草稿の1枚〕	1930年	紙に青と黒のインク、ダリとガラの手書き原稿。 紙の両面に書かれている。兼挿付き /2p.; 27×21	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
48	「見える女」、エディシオン・シュルレアリスト、パリ	1930年	68p.; il.; 28.5×22	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
49	わが妹のイメージ 〔「愛と記憶」のための草稿の1枚〕	1931年	紙に青インク。ダリの手書き原稿。 紙の片面に書かれている。数点の兼挿付き /2p.; 27.3×20.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
50	「愛と記憶」、エディシオン・シュルレアリスト、パリ	1931年	25p.; 19.5×15	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
51	われわれが泳いでいる水 〔「非合理的の征服」のための草稿の1枚〕	1935年	紙に黒インク。ダリの手書き原稿。 紙の片面に書かれている。数点の兼挿付き。 /2p.; 32×22.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
52	このような文化的状況においてである… 〔「非理性的の征服」のための草稿の1枚〕	1935年	紙に黒インク。ダリの手書き原稿。 紙の片面に書かれている。 /2p.; 32.1×22.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
53	「非理性的の征服」、エディシオン・シュルレアリスト、パリ	1935年	24, [42]p.; il.; 15.5×12.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
54	「ナルシスの変貌」、ジュリアン・レヴィ画廊、 ニューヨーク	1937年	[32]p.; il.; 28.4×22.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
55	子宮内の記憶 〔「わが秘められた生涯」のための草稿の1枚〕	1941年頃	紙に黒インク。ダリの手書き原稿。 紙の片面に書かれている。 数点の兼挿付き。/2p.; 26.7×20.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
56	極端な専門化によって惨めになった我々の時代 〔「わが秘められた生涯」のための草稿の1枚〕	1941年頃	紙に黒インク。ダリの手書き原稿。 紙の片面に書かれている。数点の兼挿付き。 /2p.; 31.7×20.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
57	「わが秘められた生涯」、ダイアル・プレス社、 ニューヨーク	1942年	400p., [18]p. de L_m.; il.; 25.9×20	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
58	隠された顔 〔「隠された顔」のための草稿の1枚〕	1943年	紙に黒インク。ダリによる手書き原稿。 紙の両面に書かれている。 /2p.; 27.8×21.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
59	この物語をガラに捧ぐ 〔「隠された顔」のための草稿の1枚〕	1943年	紙に黒インク。ダリによる手書き原稿。 紙の両面に書かれている。 /2p.; 27.8×21.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
60	「隠された顔」、ダイアル・プレス社、ニューヨーク	1944年	413p., 18p.; il.; 21×15	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
61	「魔法のような腕前になるための50の秘訣」 の挿絵	1948年	紙にインク/17×9.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
62	「魔法のような腕前になるための50の秘訣」 の挿絵	1947 -48年頃	紙に墨/37×26.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
63	「蜜のかかったひも」のための習作。 「魔法のような腕前になるための50の秘訣」 の挿絵	1947年	紙に墨/24×14	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
64	「魔法のような腕前になるための50の秘訣」 の挿絵の習作	1947 -48年頃	紙にインク/26.3×33.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
65	ダリ的分析に基づく諸価値比較一覧表 〔「魔法のような腕前になるための50の秘訣」 のための草稿の1枚〕	1948年	ダリによる手書き原稿。 紙の両面に書かれている。 /2p.; 18.4×26.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
66	「魔法のような腕前になるための50の秘訣」、 ダイアル・プレス社、ニューヨーク	1948年	192p.; il.; 32×24.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
67	私には日頃から、新聞をあべこべに見る習慣がある… 〔「天才の日記」のための草稿の1枚〕	1962年	ダリによる手書き原稿。 紙の片面に書かれている /2p.; 20.5×31.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
68	「天才の日記」、ラターブル・ロンド社、パリ	1964年	309p. [16]p. de L_m.; il.; 21×14.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
69	ハンプトン・マナーで「わが秘められた生涯」 を執筆中のダリ(エリック・シャル撮影)	1941年	同時代のプリント/24.4×19.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
70	ハンプトン・マナーで制作中のダリ (エリック・シャル撮影)	1941年	同時代のプリント/24.6×19.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
71	サルバドール・ダリ(エリック・シャル撮影)	1942年	近年のプリント/27×21	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
72	サルバドール・ダリ(エリック・シャル撮影)	1942年頃	雑誌「クリック」の記事、「ダリが考えて いること」のために撮影された写真	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
73	サルバドール・ダリ(エリック・シャル撮影)	1942年頃	雑誌「クリック」の記事、「ダリが考えて いること」のために撮影された写真	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
74	サルバドール・ダリ(マイケル・ホランダー撮影)	1947年頃	同時代のプリント/20.7×25.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団

ILLUSTRATIONS FOR ESSAYS OF MICHEL DE MONTAIGNE,  
1947, SELECTED AND ILLUSTRATED BY SALVADOR DALÍ  
挿絵画家としてのダリ:モンテーニュ『随想録』

1940年代、ダリは多数の挿絵を手掛けた。ミシェル・ドゥ・モンテーニュ著『随想録』の特別版のための挿絵はその一例。哲学者モンテーニュはダリが好んだ著述家のひとりで、自宅の書棚に11巻もの随筆集を揃えるほどであった。この種の仕事では、ダリは単なる挿絵画家としてではなく、自らのアイディアや感情の表現とともに固有のアイコンを挿入することで、文学、哲学や倫理の世界に忘れ難いイメージを示した。本の活動において、出版までの行程を見届け、印刷される寸前まで意見した。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
75	口絵「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/21.3×15.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
76	習慣について。また既存の法律を安易に改めなければならないこと 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /27.3×13	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
77	運命はしばしば理性の歩みと合致すること 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /27.3×18.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
78	デモクリトスとヘラクレイトスについて 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /24.8×16.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
79	年齢について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/22.2×16	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
80	栄誉について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/23.2×15.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
81	我々は何物も純粹に味わわない 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /22×16.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
82	後悔について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/25.1×17.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
83	ヴェルギリウスの詩句について 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /22.5×17.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
84	哲学をきかめるとは死ぬことを学ぶこと 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /23×15.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
85	哲学をきかめるとは死ぬことを学ぶこと 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨 /20.5×13.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
86	空虚について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/22.8×16.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
87	人相について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/25.5×16.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
88	想像力について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/20.5×14	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
89	経験について「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」のための挿絵	1947年	紙に鉛筆、水彩、墨/21.7×12.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
90	ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ作、サルバドール・ダリ挿絵、 「ミッシェル・ドゥ・モンテーニュ 随想録」、ダブルデイ社、ニューヨーク	1947年	472p., [13]p. de L_m.; il. col.; 24.8×17.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団

DALÍ AS A GRAPHIC ARTIST  
グラフィック・アーティストとしてのダリ

ダリはグラフィックアートに関しても特有の象徴的イメージと連携し、また絵画とも表現上の接点を保ちながら展開させた。『ミントール』の表紙では、題字と挿絵が完全に融合されているほか、同時期の油彩に用いられたイメージとの明確な関連性が見られる。自身による小説『隠された顔』の表紙では、ダリの名前は人格化されたイメージで画面の一部になっている。『悪魔を語れば』の表紙や『ベンヴェヌート・チェルリニの自伝』の挿絵では、細密画を思わせる伝統的な構図のとり方と緻密な描写が目をひく。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
91	『ミントール』誌、第8号の表紙のための習作	1936年頃	紙に墨/32.9×44.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
92	『ミントール』誌、第8号、アルベール・スキラ社、パリ	1936年6月15日	52p., [6]p. de L_m.; il.; 32×25	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
93	「わが秘められた生涯」	1942年	紙にミクストメディア/87×88.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
94	「隠された顔」の表紙カバーのためのイラストレーション	1944年	紙に水彩、コラージュ/23.5×17.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
95	「隠された顔」のための広告	1944年	ボール紙に印刷/54.3×34.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
96	「悪魔を語れば」の表紙カバーのためのイラストレーション	1945年	紙に鉛筆、水彩、インク/31.6×30.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
97	「ベンヴェヌート・チェルリニの自伝」のためのイラストレーション	1945年	紙に墨/27.9×18.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
98	ベンヴェヌート・チェルリニ著、「ベンヴェヌート・チェルリニの自伝」、 サルバドール・ダリによるイラストレーション、ダブルデイ社、ニューヨーク	1946年	442p., [14]p. de L_m.; il. col.; 24.8×17.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
99	オスバート・シットウェル著、「ディック・ウィットティントンの 真実」のためのイラストレーション	1946年	紙にミクストメディア /39.3×31.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
100	「シュルレアリスム」のポスターのためのドローイング	1969年	紙にミクストメディア/78.7×58	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
101	「劇劇場美術館」のポスターのためのオリジナルドローイング	1975年	ボール紙に木炭、墨、水彩/101.8×72.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
102	「パーパスバザー - イタリア」誌の表紙のための習作	1981年	ボール紙にミクストメディア/51×39	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
103	カスターロフ形態の書体	1982年	紙に鉛筆/13×18	ガラ＝サルバドール・ダリ財団

ダリのデザインの世界への関心は、1940年から48年のアメリカ時代に顕著となる。演劇やパレエ、映画の舞台装置、さらに宝飾品、ネクタイ、洋服、帽子、またナイトクラブの内装、ポルト・リガートの自宅、フィゲラスのダリ劇場美術館等、インテリア・デザインも行った。それらはすべて、「芸術家の才能はあらゆる美の領域に応用可能なものである」というダリ自身の理論に従ったものである。アメリカ時代はまた、広告の仕事が際立った時代でもあり、『ヴォーグ』誌の仕事や、定期的な著述活動も行い、45年には彼自身の新聞『ダリ・ニュース』を発刊している。また、ファッション界では、ココ・シャネルやエルザ・スカパレリ、パコ・ラバンス、クリスチャン・ディオール、ピエール・カルダンらともコラボレーションを行っている。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
104	グロテスク	1950年頃	板にガッシュ/38.5×24.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
105	砕かれた翼	1940年頃	紙に鉛筆、ガッシュ/37×28.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
106	無題/靴のデザイン		厚紙にガッシュ、インク/59.9×59.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
107	エルザ・スカパレリとダリのデザインによる靴型の帽子をかぶったガラ	1938年	同時代のプリント/20.6×28.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
108	ブライアンス・ホーザリーの広告『ヴォーグ』誌	1944年 10月15日	試し刷り/31.3×22.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
109	ブライアンス・ホーザリーの広告『ヴォーグ』誌	1944年	印刷された紙/45.8×28	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
110	ブライアンス・ホーザリーの広告『ヴォーグ』誌	1945年7月	印刷された紙/31×22.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
111	ブライアンス・ホーザリーの広告『ヴォーグ』誌	1945年 3月3日	印刷された紙/31×22.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
112	ブライアンス・ホーザリーの広告週刊誌『ニット・グッズ』	1946年 5月27日	印刷された紙/30.5×20.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
113	ブライアンス・ホーザリーの広告『ヴォーグ』誌	1946年	印刷された紙/40×29.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
114	ブライアンス・ホーザリーの広告『ヴォーグ』誌	1947年 3月15日	印刷された紙/31×22.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
115	ブライアンス・ホーザリーの広告『ニューヨーカー』誌	1947年 6月7日	印刷された紙/29.5×21	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
116	『アメリカン・ファブリクス』、第15号	1950年秋	154p. il.col.:37×28	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
117	『アメリカン・ファブリクス』、第90号	1971年春夏	90p. il.col.:37×28	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
118	香水瓶(ル・ロア・ソレイユ(太陽王)の水彩原画)		紙に水彩/28×23.7	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
119	香水(ダリッシュム)		高さ49	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
120	香水(ダリストスタイル)		高さ41	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
121	香水(ダリ・クラシック)		高さ31	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
122	香水(ラグーナ)		高さ31	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
123	香水(ダリ・クリスタルリミテッド・エディション)		高さ20	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
124	パレエ(三角帽子)ホタの踊り子のドレス	1949年	高さ112×幅40	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
125	パレエ(三角帽子)代官夫人のドレス	1949年	高さ105×幅40	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
126	パレエ(三角帽子)粉屋のドレス	1949年	高さ116×幅40	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
127	パレエ(三角帽子)セヴィリャーナスの衣装	1949年	高さ112×幅45	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
128	パレエ(三角帽子)代官の衣装	1949年	高さ120×幅40	バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
129	パレエ(三角帽子)扇	1949年		バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
130	パレエ(三角帽子)ブラック・マスク	1949年		バルファム・サルバドール・ダリ、コフィンラックス
131	ダブル・チェア		高さ82×幅170×奥行80	BD/バルセロナ1972
132	レダ・チェア		高さ92×幅60×奥行47	BD/バルセロナ1972
133	レダ・ロー・テーブル		高さ42×幅190×奥行45.1	BD/バルセロナ1972
134	サイの取っ手		高さ24×幅13.1×奥行18.5	BD/バルセロナ1972
135	くねくねランプ		傘:φ37×高さ27 全体の高さ:170	BD/バルセロナ1972
136	溪谷のランプ		傘:φ30×高さ30 全体の高さ:86.7	BD/バルセロナ1972
137	松葉杖のランプ		傘:φ45×高さ40 全体の高さ:175	BD/バルセロナ1972

ダリが1939年のニューヨーク万博のためにデザインしたパヴリオン(ヴィーナスの夢)は、美術史上最初のインスタレーション作品ともいえる点で革新的なもので、さらに音とパフォーマンスが組み込まれたマルチメディア作品であったともいえる。このプロジェクト進行中、ダリは主催者と対立し、結局ダリの本来の構想とは異なるかたちで実現された。それに対してダリは『想像力と狂気に対する人間の権利の独立宣言』と題されたパンフレットを刊行し、抗議した。パヴリオンの外観や内部の写真には、ダリがデザインした衣装をまとった人魚や、ガラとダリの姿が登場する。人魚によるパレエの予行演習を撮影した写真には、ダリによるリタッチが施されている。

No	作品名	制作年	材質/寸法(cm)	所蔵先
138	『想像力と狂気に対する人間の権利の独立宣言』	1939年	印刷された紙/38.2×22.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
139	〈ヴィーナスの夢〉	1939年	同時代のプリント/22.5×17.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
140	〈ヴィーナスの夢〉のコスチューム・デザイン	1939年	同時代のプリント、ダルによる墨の修整/23.7×19.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
141	〈ヴィーナスの夢〉ファサードのデザインの前のサルバドール・ダリとエドワード・ジェイムズ	1939年	同時代のプリント/12.2×12.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
142	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンで制作するガラ	1939年	同時代のプリント/12.1×12.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
143	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンで制作するガラ	1939年	同時代のプリント/19.2×23.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
144	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンで制作するガラ	1939年	同時代のプリント/25.3×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
145	〈ヴィーナスの夢〉建設中休息するサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/25.3×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
146	〈ヴィーナスの夢〉建設チームとガラとサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/25.4×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
147	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンで制作するサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/25.4×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
148	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンのガラ、サルバドール・ダリとポール・マッキヤン		同時代のプリント/12.1×12.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
149	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンのガラ、サルバドール・ダリとポール・マッキヤン	1939年	同時代のプリント/12.1×12.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
150	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンのサルバドール・ダリとポール・マッキヤン	1939年	同時代のプリント/18.6×18.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
151	〈ヴィーナスの夢〉のマネキンを準備するサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/25.3×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
152	〈ヴィーナスの夢〉内壁に描くサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/19.1×23.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
153	〈ヴィーナスの夢〉内壁に描くサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/25.5×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
154	〈ヴィーナスの夢〉内壁に描くサルバドール・ダリとガラ	1939年	同時代のプリント/25.4×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
155	〈ヴィーナスの夢〉で制作するサルバドール・ダリとガラ	1939年	同時代のプリント/22.6×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
156	〈ヴィーナスの夢〉のガラ	1939年	同時代のプリント/25.5×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
157	〈ヴィーナスの夢〉内部	1939年	同時代のプリント/22.4×20.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
158	〈ヴィーナスの夢〉内部	1939年	同時代のプリント/23.7×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
159	〈ヴィーナスの夢〉内部	1939年	同時代のプリント/21.6×20.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
160	〈ヴィーナスの夢〉のオブジェ	1939年	同時代のプリント/20.4×25.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
161	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオン建設中のファサード	1939年	同時代のプリント/20.4×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
162	〈ヴィーナスの夢〉建設中のファサードの前のサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/25.3×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
163	〈ヴィーナスの夢〉パヴリオンのファサード	1939年	同時代のプリント/20.6×22.9	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
164	〈ヴィーナスの夢〉のファサードの夜景	1939年	同時代のプリント/21.5×20.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
165	〈ヴィーナスの夢〉の発券所のサルバドール・ダリとガラ	1939年	同時代のプリント/25.4×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
166	〈ヴィーナスの夢〉のなかで夢見るヴィーナス	1939年	同時代のプリント/23.4×20.2	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
167	〈ヴィーナスの夢〉のなかで夢見るヴィーナス	1939年	同時代のプリント/21.7×20.4	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
168	〈ヴィーナスの夢〉のマネキン・ピアノ	1939年	同時代のプリント/21.2×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
169	〈ヴィーナスの夢〉のマネキン・ピアノ	1939年	同時代のプリント/21.6×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
170	〈ヴィーナスの夢〉のマーメイド	1939年	同時代のプリント/25.4×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
171	〈ヴィーナスの夢〉のマーメイドとマネキン・ピアノ	1939年	同時代のプリント/25.4×20.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
172	〈ヴィーナスの夢〉のマーメイドとマネキン・ピアノ	1939年	同時代のプリント/25.3×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
173	〈ヴィーナスの夢〉のマーメイド	1939年	同時代のプリント/19.8×25	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
174	〈ヴィーナスの夢〉内部に吊るされた傘	1939年	同時代のプリント/23.7×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
175	ふたりのマーメイドと〈ヴィーナスの夢〉内部	1939年	同時代のプリント/12.1×12.1	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
176	〈ヴィーナスの夢〉のサルバドール・ダリ	1939年	同時代のプリント/23.8×20.5	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
177	〈ヴィーナスの夢〉のサルバドール・ダリとガラ	1939年	同時代のプリント/24.4×19.8	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
178	〈雨降りタクシー〉のサルバドール・ダリとガラ	1939年	同時代のプリント/25.3×20.6	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
179	〈雨降りタクシー〉の上のふたりのマーメイドと中のクリストファー・コロンプス	1939年	同時代のプリント/20.4×25.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
180	〈雨降りタクシー〉の上のふたりのマーメイドと中のクリストファー・コロンプス	1939年	同時代のプリント/20.5×25.3	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
181	〈雨降りタクシー〉	1938年	同時代のプリント/17×12.7	ガラ＝サルバドール・ダリ財団
182	〈雨降りタクシー〉	1938年	同時代のプリント/12.7×17	ガラ＝サルバドール・ダリ財団