

COLLECTION GALLERY

これくしょん・ぎやらりに

2006年6月24日(土) ▶ 8月20日(日)

水辺の物語

人が生きていくために欠くことのできない要素の一つである水は、人の身体のみならず心にも安らぎと潤いを与えます。それは、はるかな昔から絵画や文学、音楽などさまざまな芸術の題材となり、人々の自然観や美意識を映し出してきました。

川のせせらぎや波の音、潮の香り、砂浜に残された足跡、波紋の美しさ、水面に映る自然や街の風景。「水辺の風景」は人の心を癒し、やさしい気持ちにさせます。生命の象徴である母なる海は、生を育むと同時に牙をむいて多くの命を飲み込む自然の脅威でもあります。海や川などの水辺に

は、貝や魚などさまざまな生命が息づき、漁業など人の生活の場であると同時に、海水浴や水浴びなど人々の行楽の場所となってきました。

また、人は水の中に、現実に目に見えるものだけでなく、恐ろしい怪物や美しい人魚、神々の世界を思い描き、流れる水に生と死の境界線をイメージします。幻想世界に誘われたり、何かを象徴したり、水が与えるインスピレーションから、実に多様な芸術作品が創造されています。

水をテーマとしたさまざまな作品から、あなたにとっての「水辺の物語」を発見していただければ幸いです。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	三岸 節子	摩周湖	1965 (昭和40)	油彩・キャンバス

水辺の人々

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
2	小寺 健吉	水辺	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス
3	工藤 三郎	荷を運ぶ人々	1915 (大正4)	油彩・キャンバス
4	鶴川 五郎	沼の畔	1977 (昭和52)	油彩・キャンバス
5	本間 莞彩	出稼ぎの娘たち	1958 (昭和33)	紙本彩色・額
6	本間 莞彩	夕陽の北海	1957 (昭和32)	紙本彩色・額
7	小茂田青樹	月あかり	1913 (大正2)頃	絹本彩色・軸
8	山口 蓬春	帰漁	1928 (昭和3)	紙本彩色・軸
9	一木万寿三	立冬	1975 (昭和50)	油彩・キャンバス
10	アンドレ・ロート	水浴	1918	油彩・キャンバス
11	ヴィッケ・リンドストランド	花器・真珠採り	デザイン:1934 制作:1938	ガラス:吹き込み、エングレーヴィング
12	ジャン=エミール・ラブルール	樹下の小川	1927	エングレーヴィング・紙
13	ジャン=エミール・ラブルール	水辺の恋人たち	1925	エングレーヴィング、エッチング・紙
14	ジャン=エミール・ラブルール	海水浴場	1928	エングレーヴィング・紙
15	山本 鼎	ブルトンヌの水浴	1912 (大正元)	木版・紙
16	阿部 貞夫	セトナの祈り	1957 (昭和32)	木版・紙

水辺の風景

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
17	阿部 貞夫	鋤路川の夕映	1958(昭和33)	木版・紙
18	阿部 貞夫	水郷暮情(滝川公園)	1968(昭和43)	木版・紙
19	北岡 文雄	沼の秋	1987(昭和62)	板目木版・紙
20	北岡 文雄	水ぬるむ真珠棚	1992(平成4)	板目木版・紙
21	東山 魁夷	揺れる窓	1989(平成元)	リトグラフ・紙
22	東山 魁夷	沼	1989(平成元)	リトグラフ・紙
23	ガレ工房	風景文花器	1904-14頃	ガラス:被せガラス、エッチング
24	ガレ工房	湖水風景文花器	1904-14頃	ガラス:被せガラス、型吹き、エッチング
25	ガレ工房	風景文舟形花器	1918-31頃	ガラス:被せガラス、エッチング
26	ガレ工房	風景文花器	1905-10頃	ガラス:被せガラス、エッチング
27	ドーム	鷺に睡蓮文鉢	1890頃	ガラス:エッチング、金彩、エナメル彩
28	ドーム	ティーカップ	19世紀末	ガラス:エッチング、エナメル彩
29	ドーム	鷺に睡蓮文三耳花器	1894頃	ガラス:型吹き、エッチング、金彩、エナメル彩
30	ドーム	白鳥文水指	1897-1900頃	ガラス:エナメル彩、エッチング
31	能勢 真美	緑庭	1930(昭和5)	油彩・キャンバス
32	久保 守	水草	1965(昭和40)	油彩・キャンバス
33	曲子 光男	映	1973(昭和48)	紙本彩色・額
34	福田 翠光	彩峽	1964(昭和39)	紙本彩色・額
35	曲子 光男	初雪	1990(平成2)	紙本彩色・額
36	岩橋 英遠	風雪の名瀑(雪)	1968(昭和43)	紙本彩色・額
37	岩橋 英遠	風雪の名瀑(風)	1968(昭和43)	紙本彩色・額
38	久本 春雄	飛沫	1941(昭和16)頃	紙本彩色・額
39	北岡 文雄	風土連作・流木	1985(昭和60)	板目木版・紙
40	北岡 文雄	風土連作・波	1985(昭和60)	板目木版・紙
41	北岡 文雄	風土連作・潮だまり	1985(昭和60)	板目木版・紙
42	北岡 文雄	風土連作・溪流	1985(昭和60)	板目木版・紙
43	国松 登	阿寒帯-浮沈	1950(昭和25)	油彩・キャンバス
44	荒井 龍男	幻想の湖(摩周湖)	1941(昭和16)	油彩・キャンバス
45	小山 昇	摩周湖	1934(昭和9)	油彩・キャンバス
46	中山 爾郎	海霧	1983(昭和58)	油彩・キャンバス
47	木嶋 良治	雪ぐもり	1994(平成6)	油彩・キャンバス
48	木田金次郎	へロカラウスの岩	1960(昭和35)	油彩・キャンバス
49	国井 澄	北辺印象・冬来る頃	1968(昭和43)	油彩・キャンバス
50	松島 正幸	ベニス(イタリア)	1983(昭和58)	油彩・キャンバス
51	宮川 美樹	刻	2001(平成13)	アクリル、水彩・紙

水辺の物語

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
52	ルネ・マグリット	苦難の航海	1953	リトグラフ・紙
53	ルネ・マグリット	自由を奪われた女	1953	リトグラフ・紙
54	ルネ・マグリット	驚いた海の精に語る海上の魅惑的な船	1953	リトグラフ・紙
55	ルネ・マグリット	海辺にいるリングの顔をした訪問者	1953	リトグラフ・紙
56	マックス・クリンガー	『手袋』救助	1881	エッチング、アクアチント・紙
57	マックス・クリンガー	『手袋』求愛	1881	エッチング、アクアチント・紙
58	マックス・クリンガー	『手袋』不安	1881	エッチング、アクアチント・紙
59	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』序曲	1915	エッチング、アクアチント・紙
60	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』浜辺にて	1915	エッチング、アクアチント・紙
61	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』白鳥の王子	1915	エッチング、アクアチント・紙
62	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』弓を射る	1915	エッチング、アクアチント・紙
63	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』夜	1915	エッチング、アクアチント・紙
64	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』沼を渡って	1915	エッチング、アクアチント・紙
65	マックス・クリンガー	『ツェルト（天幕）』大女神	1915	エッチング、アクアチント・紙
66	エミール・ガレ	鯉文花器	1878頃	ガラス：エナメル彩、型吹き
67	エミール・ガレ	蜻蛉文花器	1880代	ガラス：エナメル彩
68	エミール・ガレ	蜻蛉文花器	1900-04頃	ガラス：被せガラス、エッチング
69	エスカリエ・ド・クリスタル	ゲンゴロウ文花器	1870代	ガラス：エングレーヴィング、エナメル彩
70	ルネ・ラリック	貝殻文鉢	1920代	ガラス：型押し
71	ルネ・ラリック	皿・カリユブソ	1930代	ガラス：型押し
72	ジェイムズ・ランドバーグ	ペーパーウエイト	1982	ガラス：色ガラスによる装飾
73	不詳	ペーパーウエイト	1981	ガラス：気泡封入
74	不詳	水族館	1960代	ガラス
75	ポール・ダヴェーヌ	置物・鯉	1920-33頃	ガラス：型吹き
76	フランソワ・ウジェーヌ・ルソー	鯉文花器	1884頃	ガラス：型吹き、金箔封入、金属酸化物による発色、クラクレ
77	スタニスラフ・メリス	海の貝 A、B	1982	ガラス：斑文ガラス
78	岩田 藤七	貝	1964(昭和39)	ガラス：宙吹き
79	岩田 藤七	貝	1976(昭和51)	ガラス：宙吹き
80	岩田 藤七	花貝	1976(昭和51)	ガラス：宙吹き
81	岩田 藤七	貝	1975(昭和50)	ガラス：宙吹き
82	岩田 藤七	貝・浜辺の歌	1963(昭和38)	ガラス：宙吹き
83	岩田 藤七	貝・彩雨	1976(昭和51)	ガラス：宙吹き
84	岩田 藤七	貝	1976(昭和51)	ガラス：宙吹き
85	北岡 文雄	春鮎	1980(昭和55)	木口木版・紙
86	北岡 文雄	おうむ貝	1975(昭和50)	板目木版・紙
87	北岡 文雄	サンゴ礁の渚	1979(昭和54)	木口木版・紙
88	デイル・チフォーリ	海の形	1989	ガラス：宙吹き
89	岩田 藤七	一輪挿・ナイル河	1940(昭和15)	ガラス：宙吹き、色ガラス溶着
90	岩田 藤七	噴水花器	—	ガラス：宙吹き、アップリケ
91	岩田 藤七	水指・水のかげり	1971(昭和46)	ガラス：型吹き、アップリケ
92	岩田 藤七	花器・ナイル河畔	1970(昭和45)	ガラス：宙吹き
93	岩田 藤七	花器・北洋	1970(昭和45)	ガラス：宙吹き
94	ステイーヴン・ディー・エドワーズ	鼎-海の形	1982	ガラス：エッチング、サンドブラスト

95	藤田 喬平	飾篁・海の彩	1980 (昭和55)	ガラス：色ガラス粒と金属箔による装飾、型吹き
96	藤田 喬平	黒潮の波	1985 (昭和60)	ガラス、光学ガラス：ホットワーク、カット、研磨
97	藤田 喬平	海と太陽	1997 (平成9)	ガラス、光学ガラス：被せガラス、宙吹き、カット、研磨
98	北岡 文雄	ヴィーナスと魚	1974 (昭和49)	木口木版・紙
99	北岡 文雄	ナルシスと魚	1974 (昭和49)	木口木版・紙
100	永瀬 義郎	『浪漫』 水の精	1978 (昭和53)	木版・紙
101	多賀 新	魚 NO. 18 (海蛇)	1979 (昭和54)	エッチング、アクアチント・紙
102	吉田 正雄	オンディーヌ	1978 (昭和53)	銅板・紙
103	伴 百合野	滂沱	1984 (昭和59)	紙本彩色・額
104	国松 登	眼のない魚	1954 (昭和29)	油彩・キャンバス
105	国松 登	海の月	1954 (昭和29)	油彩・キャンバス
106	米坂ヒデノリ	海の詩	1981 (昭和56)	木・ステンレス鋼
107	国松 登	LÉDA (ギリシャ神話による)	1935 (昭和10)	油彩・キャンバス
108	福沢 一郎	亡者を打つ渡し守カロン	1971 (昭和46)	油彩・キャンバス
109	菊川 多賀	小宰相	1976 (昭和51)	紙本彩色・額

水をめぐるイメージ

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
110	塩谷 直美	海を渡る夢	2002 (平成14)	ガラス：キャスト、サンドブラスト、研磨
111	ジョエル・フィリップ・マイヤーズ	水	1985	ガラス：ガラス片貼付、サンドブラスト、エッチング
112	ヤーコブ・アガム	深海 (1)	1971	リトグラフ・アクリル、紙
113	ヤーコブ・アガム	深海 (2)	1971	リトグラフ・アクリル、紙
114	越谷 賢一	川	1984 (昭和59)	シルクスクリーン、アルミニウム・板
115	沢田 哲郎	GLOW WAVE (II)	1991 (平成3)	シルクスクリーン・紙
116	沢田 哲郎	BLUE HARBOUR	1992 (平成4)	シルクスクリーン・紙
117	沢田 哲郎	GLOW WAVE (RED)	1991 (平成3)	シルクスクリーン・紙
118	高橋昭五郎	響水	2001 (平成13)	木 (ニレ)
119	上野 憲男	海の外側に沿って	1980 (昭和55)	油彩・キャンバス
120	上野 憲男	ドルフィンストリート・朝	1980 (昭和55)	油彩・キャンバス