

ふれるかたち

Touching Sculptures

「ふれるかたち」は、金属や石、木などを素材として形作られた作品を、手でやさしくふれることによって鑑賞していただく展覧会です。

12回目となる今回は、触覚に意識を集中し、作品と密にふれあう時間を楽しんでいただくためのコーナーを設けています。アイマスクを用い、手のひらの感触だけを頼りに作品を鑑賞するという試みによって、視覚による印象をはるかに超

える、新鮮な驚きをもたらされるかもしれません。

作品は現代日本の彫刻と工芸を中心に、見る人の想像をかきたてる抽象的なかたちから、人のすがたをとらえた具象的なかたちまで、さまざまなかたちをご紹介します。

見ることとふれることをとおして、作家の息づかいや巧みな手わざを感じたり、個性豊かな肌合いを楽しむなど、よりいっそう作品に親しんでいただければ幸いです。

| No. 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 |
|------------|--------|----------------------|--------|
| 1 渡辺 信 | 萌芽 | 1978(昭和53) | ブロンズ |
| 2 流 政之 | おくのあきま | 1973(昭和48) | ブロンズ |
| 3 安田 侃 | 生誕 | 1974~75 (昭和49~50) | 大理石 |
| 4 安田 侃 | 対話 | 1974~75 (昭和49~50) | 大理石 |
| 5 流 政之 | ナガレバチ | 1998(平成10) | 大理石 |
| 6 寺田 栄 | 風景 | 2004(平成16) | 石(白御影) |
| 7 板津 邦夫 | 紋 | 1965(昭和40) | 木(ニレ) |
| 8 本田 明二 | 黒い首 | 1953(昭和28) | 木(マカバ) |
| 9 山内 壮夫 | 三人の娘たち | 1959(昭和34) | ブロンズ |
| 10 峯田 敏郎 | 唄う女 | 1974(昭和49) | ブロンズ |
| 11 米坂 ヒデノリ | 間道を行け | 1975(昭和50) | ブロンズ |
| 12 山内 壮夫 | 風 | 1972(昭和47) | ブロンズ |
| 13 俣野 第四郎 | あざみ | | ブロンズ |
| 14 畠山 三代喜 | 春告譜 | 1981(昭和56) | 銅板、彫鍛金 |
| 15* 荻原 守衛 | 坑夫 | 1907(明治40) | ブロンズ |

★ホールに展示しています。