

出品リスト

no. 作品名 制作年 技法・材質 寸法 (cm)

I. 抽象表現の確立—1970年代後半

| | | | | |
|----|----------|--------------------|----------|-------------|
| 1 | 玄関 | 1974 (昭和 49) | 油彩・キャンバス | 116.7×80.7 |
| 2 | ソックス | 1975 (昭和 50) | 油彩・キャンバス | 91.0×72.5 |
| 3 | ベレーII | 1975 (昭和 50) | 油彩・キャンバス | 95.0×72.5 |
| 4 | エブロン | 1975 (昭和 50) | 油彩・キャンバス | 194.0×80.5 |
| 5 | ソックス | 1975-76 (昭和 50-51) | 油彩・キャンバス | 194.0×80.5 |
| 6 | クリップ | 1976 (昭和 51) | 油彩・キャンバス | 145.0×54.5 |
| 7 | ベレー | 1976 (昭和 51) | 油彩・キャンバス | 162.0×84.3 |
| 8 | ベレー | 1976 (昭和 51) | 油彩・キャンバス | 162.3×84.0 |
| 9 | 空と斧 (夕べ) | 1977 (昭和 52) | 油彩・キャンバス | 135.0×135.0 |
| 10 | 夕霧 | 1980 (昭和 55) | 油彩・キャンバス | 91.0×116.7 |

II. 自然をテーマに—1980年代から

| | | | | |
|----|---------|--------------------|----------|-------------|
| 11 | 森へ No.5 | 1982 (昭和 57) | 油彩・キャンバス | 54.5×145.5 |
| 12 | 月夜 | 1982-83 (昭和 57-58) | 油彩・キャンバス | 227.3×145.5 |
| 13 | 月夜 | 1983 (昭和 58) | 油彩・キャンバス | 90.9×60.6 |
| 14 | 風景 | 1983 (昭和 58) | 油彩・キャンバス | 162.1×130.3 |
| 15 | 風景 | 1984 (昭和 59) | 油彩・キャンバス | 194.0×130.0 |
| 16 | SKI I | 1988 (昭和 63) | 油彩・キャンバス | 104.0×259.0 |
| 17 | 手稲山 | 1988 (昭和 63) | 油彩・キャンバス | 125.0×272.0 |
| 18 | SKI II | 1989 (平成元) | 油彩・キャンバス | 107.0×270.0 |

III. ファンタジーの世界へ—1990年代以降

| | | | | |
|----|----------|-------------------|------------------------|-------------|
| 19 | 地下鉄にて | 1991 (平成 3) | 木炭、膠、アクリル絵具、油彩・生地キャンバス | 193.0×131.0 |
| 20 | 海辺の歌 | 1992-98 (平成 4-10) | 油彩、木炭・キャンバス | 129.5×486.0 |
| 21 | 海と丘 | 1993 (平成 5) | 油彩・キャンバス | 85.0×193.8 |
| 22 | 開かれた窓 II | 1993 (平成 5) | 油彩・キャンバス | 72.7×90.9 |
| 23 | 6月・くもり | 1993 (平成 5) | 油彩・キャンバス | 90.9×72.7 |
| 24 | アース | 1994 (平成 6) | 油彩・キャンバス | 194.0×85.0 |
| 25 | MEGUMI I | 1995 (平成 7) 頃 | 油彩・キャンバス | 91.0×73.0 |
| 26 | 道路わきに | 1996 (平成 8) | 油彩・キャンバス | 130.0×97.0 |
| 27 | 赤鬼 | 1996 (平成 8) | 油彩・キャンバス | 130.5×97.5 |
| 28 | 山 | 1997 (平成 9) | 油彩・キャンバス | 90.9×116.7 |

no. 作品名 制作年 技法・材質 寸法 (cm)

| | | | | |
|----|-------------|----------------------|----------|-------------|
| 29 | 空 | 1997 (平成 9) | 油彩・キャンバス | 90.9×116.7 |
| 30 | 空 | 1997 (平成 9) | 油彩・キャンバス | 45.5×37.9 |
| 31 | 海と岩 | 1999 (平成 11) | 油彩・キャンバス | 162.1×97.0 |
| 32 | 母の列車 | 1999-2005 (平成 11-17) | 油彩・キャンバス | 130.3×162.1 |
| 33 | 雪の道 | 2000 (平成 12) | 油彩・キャンバス | 100.0×65.0 |
| 34 | Winter | 2000 (平成 12) | 油彩・キャンバス | 162.1×97.0 |
| 35 | 窓に | 2003-05 (平成 15-17) | 油彩・キャンバス | 72.8×60.6 |
| 36 | 水辺にて | 2004-05 (平成 16-17) | 油彩・キャンバス | 112.1×162.1 |
| 37 | 映美のFANTASY | 2005 (平成 17) | 油彩・キャンバス | 112.1×162.1 |
| 38 | 冬のオホーツク (夜) | 2008 (平成 20) | 油彩・キャンバス | 130.3×97.0 |
| 39 | 浮島 | 2009 (平成 21) | 油彩・キャンバス | 50.3×60.8 |
| 40 | 弓を引く女 | 2010-11 (平成 22-23) | 油彩・キャンバス | 116.8×80.5 |

IV. 親密な情景—肖像画風の小品を中心に

| | | | | |
|----|-----------|--------------|----------|-----------|
| 41 | 娘 | 1985 (昭和 60) | 油彩・キャンバス | 40.9×31.8 |
| 42 | どうしたの? | 1991 (平成 3) | 油彩・キャンバス | 40.9×31.8 |
| 43 | 叱られて | 1991 (平成 3) | 油彩・キャンバス | 40.9×31.8 |
| 44 | ハナリン | 1991 (平成 3) | 油彩・キャンバス | 45.5×27.3 |
| 45 | ハタチ (20才) | 1991 (平成 3) | 油彩・キャンバス | 45.5×37.9 |
| 46 | アキコ | 1997 (平成 9) | 油彩・キャンバス | 45.5×37.9 |
| 47 | 夏の少女 | 1998 (平成 10) | 油彩・キャンバス | 33.6×24.3 |
| 48 | 絹子 | 2001 (平成 13) | 油彩・キャンバス | 33.4×19.2 |
| 49 | 自画像 | 2002 (平成 14) | 油彩・キャンバス | 33.0×24.0 |

V. 版表現の試み

| | | | | |
|----|-----|--------------|------------|-----------|
| 50 | ハタ | 1976 (昭和 51) | シルクスクリーン・紙 | 47.2×31.6 |
| 51 | 雪の日 | 1977 (昭和 52) | 木版・紙 | 44.2×37.7 |
| 52 | 漁村 | 1994 (平成 6) | エッチング・紙 | 20.0×36.2 |
| 53 | おもて | 1994 (平成 6) | エッチング・紙 | 15.0×36.3 |

寸法は、縦×横。

● no.6 は、札幌芸術の森美術館蔵。no.35 は、工藤知子氏蔵。no.39 は、斉藤保子氏蔵。
no.9, 12, 50, 52 は、当館蔵。そのほかの作品は、すべて作者蔵。