

# これくしょん・ぎやらりに

2011年6月2日(木)▶9月11日(日)

## むじゃきなコレクション 美術のなかのこどもたち

### Innocence: Depictions of Childhood in Art

小さな子どもたちの存在に、私たちが目も心も奪われてしまうのはなぜでしょう？ 自らの幼かったころの記憶と重ねあわせるためでしょうか？ それとも、もっと根源的に、人間の純粹で無垢な状態を、こどもの姿に見いだすためでしょうか？

美術作品においても、こどもの姿は多くの作家によってとらえられてきました。そこには、幼気なこどもを慈しむ愛情とともに、自身の幼少期を懐かしむまなざしや、作者のなかに生きつづける童心が存在しているように感じられます。

この展覧会では、こうしたこどもをモチーフとした作品や、童話の一場面のようなイメージなどをご紹介します。絵画や版画、立体造形などさまざまな分野の作品により、こどもがもつ愛らしさや純真さへとつながる創造の世界にご案内します。

開催にあたり、貴重な作品をご貸与くださいました共和町、西村計雄記念美術館をはじめ、ご協力賜りました皆様から感謝申し上げます。

## I こどもの情景 愛情と回想のまなざし

あどけなく、かわいらしい表情。邪心のないふるまい。無心にあそぶその姿。こどもを描いた情景には、小さなものたちを慈しむ愛情や自らの幼き日々を懐かしむ思いなど、作者のあたたかなまなざしがたっぷり注がれています。

No. 作家名	作品名	制作年	技法・材質
1 田中 針水	子供之図	1967(昭和42)	紙本彩色・額
2 森田 沙伊	納屋余情	1977(昭和52)	紙本彩色・額
3 森田 沙伊	鏡	1965(昭和40)	紙本彩色・額
4 森田 沙伊	暮情	1975(昭和50)	紙本彩色・額
5 菊川 多賀	閑日	1948(昭和23)	紙本彩色・額
6 片岡 球子	学ぶ子等	1933(昭和8)	紙本彩色・額
7 菊川 多賀	少女	1949(昭和24)	紙本彩色・額
8 菊川 多賀	回想賦(大正五年頃)	1984(昭和59)	紙本彩色・額
9 佐藤 忠良	ボタン	1969(昭和44)	ブロンズ
10 森田 沙伊	さだ子座像	1924(大正13)	絹本彩色・額
11 俣野 第四郎	良子之像	1923(大正12)	油彩・キャンバス
12 本間 紹夫	室内	1925(大正14)	油彩・キャンバス

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	
13	林 竹治郎	野の花・庭の花	1922～27 (大正11～昭和2)頃	油彩・キャンバス	
14	林 竹治郎	朝の祈り	1906(明治39)	油彩・キャンバス	
15	本間 莞彩	夕陽の北海	1957(昭和32)	紙本彩色・額	
16	一木 万寿三	琴	1938(昭和13)	油彩・キャンバス	
17	一木 万寿三	立冬	1975(昭和50)	油彩・キャンバス	
18	阿部 貞夫	二月の歌(つらら)	1959(昭和34)	木版・紙	
19	阿部 貞夫	五月の歌(おかあさんと)	1960(昭和35)	木版・紙	
20	金子 誠治	雨ふり	1940(昭和15)	木版・紙	
21	金子 誠治	雪の岡	1943(昭和18)	木版・紙	
22	金子 誠治	少年	1956(昭和31)	木版・紙	
23	金子 誠治	お祈り	1966(昭和41)	木版・紙	
24	高島 達四郎	丘からの眺め	1923(大正12)	油彩・キャンバス	
25	ジャン＝フランソワ・ミレー	母親の用心	1862	ガラス版画・紙	
26	ジャン＝フランソワ・ミレー	粥	1861	エッチング・紙	
27	ジュール・パスキン	白いリボンの少女	1928	油彩・キャンバス	
28	ジュール・パスキン	家族Ⅰ	1903	鉛筆、水彩・紙	
29	ジュール・パスキン	家族Ⅱ	1917	墨、色鉛筆・紙	
30	ジュール・パスキン	キューバにて	1917頃	鉛筆、水彩・紙	
31	ジュール・パスキン	旅する家族	1916	銅版・紙	
32	藤田 嗣治	花をもつ少女	1929(昭和4)	エッチング・紙	西村計雄記念美術館蔵
33*	歌川 国貞	星や霜 当世風俗 (子守り)		木版・紙	
34*	歌川 国貞	勝景鏡 上野		木版・紙	
35*	溪斎 英泉	江戸勝景雪尽 愛宕の雪		木版・紙	
36*	溪斎 英泉	浮世四十八癖 髪を気にするハ あどけない娘の癖		木版・紙	
37*	歌川 国貞	浮世名異女図会 二編		木版・紙	
38*	歌川 国貞	風流十二月ノ内 小春		木版・紙	
39*	歌川 国貞	美人合 (子供と遊ぶ立美人)		木版・紙	
40*	歌川 国貞	(雪月花) 雪		木版・紙	
41*	歌川 国貞	江戸自慢 山王御祭礼		木版・紙	
42*	歌川 国貞	江戸ツ子揃 ひるきかた気 滝の屋風		木版・紙	
43*	歌川 国貞	江戸名所百人美女 四ツ谷		木版・紙	
44*	歌川 国貞	江戸名所百人美女 白銀粉目呂		木版・紙	
45*	歌川 国芳	当盛江戸鹿子 両国の景		木版・紙	
46*	溪斎 英泉	当世子宝十景 堺町の顔見世		木版・紙	

\*No.33～46は、会期半ばで展示替えを行ないます(No.33～39は6/2～7/22まで、No.40～46は7/23～9/11まで)。

## II こどもの領分 ゆめ、あそび、たからもの

あちこちで拾って来たがらくたも、かわいがりすぎてぼろぼろになった人形も、みんな寝しずまった夜の星空も、あの日みたふしぎな夢も、大人にとっては何でもないような物事や時間がきらきらとした宝物だったあのころ—。そこには、作者のなかに生きつづけるゆたかな童心が垣間みられるようです。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質／材質：技法
47	藤田 嗣治	(人形を抱く少女)		鉛筆・紙 西村計雄記念美術館蔵
48	フィン・リュンゴー	おもちゃの国Ⅰ,Ⅱ	1982	ガラス：エナメル彩
49	フィン・リュンゴー	陸、海そして空	1982	ガラス：エナメル彩
50	難波田 史男	ある日の幻想	1963～73 (昭和38～48)	銅版・紙 (36点組中、25点)
51	萩原 英雄	星月夜No.1	1978(昭和53)	木版・紙
52	国松 登	星月夜	1991(平成3)	油彩・キャンバス
53	国松 登	星月夜	1992(平成4)	油彩・キャンバス
54	渡会 純价	おもちゃの時間	1968(昭和43)	銅版・紙
55	渡会 純价	『音の旅人』第1巻 シューマン「子供の情景」から 鬼ごっこ	1987(昭和62)	エッチング・紙
56	渡会 純价	『音の旅人』第1巻 シューマン「子供の情景」から トロイメライ	1987(昭和62)	エッチング・紙
57	渡会 純价	『音の旅人』第1巻 シューマン「子供の情景」から 木馬の騎士	1987(昭和62)	エッチング・紙
58	渡会 純价	『音の旅人』第1巻 シューマン「子供の情景」から こどもは眠る	1987(昭和62)	エッチング・紙
59	井田 照一	Pansy	1970(昭和45)	シルクスクリーン、石版・紙
60	更科 秀	わたしのコレクション	1971(昭和46)	銅版・紙
61	八木 伸子	私のがらくた	1965(昭和40)頃	油彩・キャンバス
62	小寺 健吉	指人形	1968(昭和43)	油彩・キャンバス
63	久保 守	木馬のある風景	1958(昭和33)	油彩・キャンバス
64	エードヴァルド・ハルド	鉢・葡萄の収穫	デザイン:1924 制作:1925	ガラス：型吹き、エングレーヴィング
65	エードヴァルド・ハルド	鉢・雷雨	デザイン:1922 制作:1953	ガラス：被せガラス、型吹き、 エングレーヴィング
66	エードヴァルド・ハルド	鉢・花火	デザイン:1921 制作:1927頃	ガラス：型吹き、エングレーヴィング
67	エーヴァルド・ダールスクーグ	蓋付台付鉢・メリーゴーランド	1926	ガラス：型吹き、カット、 エングレーヴィング
68	パウル・クレー	巡査と贈物	1929	ペン・紙

### Ⅲ さまざまな母子像 普遍的な慈愛のかたち

幼子キリストをいだく聖母マリア。わが子をうしなう悲しみを知った<sup>かりていも</sup>訶梨帝母。こどもを守り、育てる母親たち。さまざまな母子像には、小さな生命にたいする普遍的な慈愛のかたちが表現されています。

No. 作家名	作品名	制作年	技法・材質／材質：技法
69 ゲルハルト・エマーリクス	合成されたイコン I	1987	ガラス：フロート法および円筒法板ガラス、エッチング、着色、ステイニング、サンドブラスト、研磨、合わせガラス、ボルトで締める
70 菊川 多賀	訶梨帝母	1986(昭和61)	紙本彩色・額
71 中江 紀洋	私のBC330(Mater dolorosa)	1982(昭和57)	木(カツラ、マツ、ホウノキ)
72 国松 登	氷上のひと	1982(昭和57)	油彩・キャンバス
73 森田 沙伊	匙	1974(昭和49)	紙本彩色・額
74 菊川 多賀	母子	1950(昭和25)	紙本彩色・額
75 菊川 多賀	母子	1950(昭和25)	紙本彩色・額
76 山内 壮夫	子を守る母たち	1953(昭和28)	石膏

### Ⅳ 生命の象徴として 愛おしさと尊さのあわい

愛らしく、<sup>いたいけ</sup>幼気なこどものイメージは、小さな生命の象徴としてもとらえることができます。かれらの存在は、その無垢さゆえに私たちの心を打つ尊さをも秘めています。

No. 作家名	作品名	制作年	技法・材質
77 中谷 龍一	羊を抱く少年	1978(昭和53)	油彩・キャンバス
78 竹内 健	フライフトクール	1936(昭和11)	油彩・キャンバス
79 エドワルド・ムンク	病める子	1894	ドライポイント、ルーレット・紙
80 エドワルド・ムンク	窓辺の少女	1894	ドライポイント、ルーレット・紙
81 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Scattered Seeds(散種)	1979(昭和54)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
82 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Together again	1979(昭和54)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
83 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Center	1979(昭和54)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
84 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Martin	1979(昭和54)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
85 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Decouvert du Manuscript(手稿の発見)	1979(昭和54)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
86 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Remembrance	1980(昭和55)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
87 池田 良二	アントニ・タピエス氏に捧げる Varanasi	1980(昭和55)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・和紙
88 クリスチャン・ポルトンスキー	モニュメント:ディジョンの子どもたち	1987	写真、メタルフレーム、ガラス、電球