

これくしょん・ぎやらりに

2011年4月16日(土) ▶ 5月22日(日)

北海道美術にみる 出会いと創造

Art in Hokkaido : Encounter and Creation

美術家たちの創造活動の背景には、しばしば「出会い」があります。人は何かと出会ったり発見することで感銘を受けませんが、美術家たちにとっても、それは創造の原動力となります。北海道の美術も、そうした出会いが幾多の潮流を織りなして、創造の歴史を彩ってきたといえるでしょう。

まずは人との出会い。なかでも敬愛する師との出会いの例として、明治期札幌一中（現南高校）で美術教師だった林竹治郎に学んだ生徒には、三岸好太郎をはじめとする多くの「道産子第一世代」の画家や彫刻家があります。その三岸は後に独立美術協会で活躍し、「北海道独立美術協会」の結成に指導者的立場で参画、ここにまた北海道の美術の担い手らが集い、育っていきました。このほか、表現や活動の志を等しくする同志と

の出会いは、グループを生み創造活動の幅を大きくひろげます。たとえば「北象会」は、難波田龍起を中心として東京で活躍する北海道出身の画家らとともに結成され、同郷という内面的な精神のつながりある同志の活動を展開しました。

そして美術家が宿命的に出会う、「何を」「どう」表すかといったテーマとの出会い。それこそが創造の独自性や個性の源となり、美術家である所以となるのですが、ここではより象徴的なテーマとの出会いから生まれた作品群を紹介します。

さまざまな出会いのなかで、創造活動を進展させていった北海道の美術家たち。そうして生まれて響きあう作品群のなかで、新たな美術の魅力に出会っていただければ幸いです。

I 人との出会い

1 師として

林と教え子たち

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|---------|-----------------|----------|-----------|
| 1 | 林 竹治郎 | 積丹風景 | 1925(大正14)年 | 油彩・キャンバス | |
| 2 | 林 竹治郎 | 朝の祈り | 1906(明治39)年 | 油彩・キャンバス | |
| 3 | 三岸好太郎 | 道化 | 1930-31(昭和5-6)年 | 油彩・キャンバス | 三岸好太郎美術館蔵 |
| 4 | 久保 守 | 木馬のある風景 | 1958(昭和33)年 | 油彩・キャンバス | |
| 5 | 能勢 真美 | 緑庭 | 1930(昭和5)年 | 油彩・キャンバス | |
| 6 | 長谷川 昇 | 婦人像 | 1953(昭和28)年頃 | 油彩・キャンバス | |
| 7 | 俣野第四郎 | 良子之像 | 1922(大正11)年 | 油彩・キャンバス | |

松岡映丘と山口蓬春、山口蓬春と森田沙伊

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 |
|-----|-------|------|-------------|--------------|
| 8 | 山口 蓬春 | 浄境閑寂 | 1926(大正15)年 | 絹本彩色・軸 |
| 9 | 松岡 映丘 | 村雨 | 1919(大正8)年 | 絹本彩色 |
| 10 | 森田 沙伊 | 小鳥 | 1928(昭和3)年 | 絹本彩色・屏風・二曲一隻 |

有島武郎と木田金次郎

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|-----------|--------------|----------|--------------------|
| 11 | 有島 武郎 | やちだもの木立ち | 1914(大正3) | 油彩・板 | 北海道大学大学院農学 研究科蔵 |
| 12 | 木田金次郎 | 夏日風景 | 1930(昭和5)年頃 | 油彩・キャンバス | |
| 13 | 木田金次郎 | 風景(下谷あたり) | 1910(明治43)年 | 水彩・紙 | |
| 14 | 木田金次郎 | 青い太陽 | 1955(昭和30)年頃 | 油彩・キャンバス | |

三岸好太郎と北海道独立展

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|--------|-------------|----------|-----------|
| 15 | 三岸好太郎 | 見物客 | 1933(昭和8)年 | コラージュ・紙 | 三岸好太郎美術館蔵 |
| 16 | 居串 佳一 | 朝霧(北方) | 1944(昭和19)年 | 油彩・キャンバス | |
| 17 | 植木 茂 | トルソ | 1952(昭和27)年 | 木(赤樺) | |
| 18 | 国松 登 | 池 | 1932(昭和7)年 | 油彩・キャンバス | |
| 19 | 小山 昇 | 摩周湖 | 1934(昭和9)年 | 油彩・キャンバス | |
| 20 | 菊地 精二 | 輪転機 | 1933(昭和8)年 | 油彩・キャンバス | |

小川原脩と福沢一郎

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|-------------|-------------|----------|--|
| 21 | 小川原 脩 | 雪 | 1940(昭和15)年 | 油彩・キャンバス | |
| 22 | 福沢 一郎 | 亡者を打つ渡し守カロン | 1971(昭和46)年 | 油彩・キャンバス | |

荻原守衛と中原悌二郎

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|--------|---------|-------------|-------|--|
| 23 | 中原 悌二郎 | 若きカフカス人 | 1919(大正8)年 | ブロンズ | |
| 24 | 荻原 守衛 | 坑夫 | 1907(明治40)年 | ブロンズ | |

本郷新と北海道の彫刻

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|--------|-------------|--------|--|
| 25 | 本郷 新 | 裸婦座像 | 1960(昭和35)年 | ブロンズ | |
| 26 | 佐藤 忠良 | ポタン | 1969(昭和44)年 | ブロンズ | |
| 27 | 本田 明二 | マントー立つ | 1976(昭和51)年 | 木(カツラ) | |
| 28 | 山内 壮夫 | 風 | 1972(昭和47)年 | ブロンズ | |

2 同志として 一前衛の志のもとに

北海道生活派美術集団

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|-------------|-------------|----------|-------------|
| 29 | 大月 源二 | 三河の農夫ボノマリヨフ | 1943(昭和18) | 油彩・キャンバス | |
| 30 | 富樫 正雄 | 狩勝のたたかい | 1948(昭和23)年 | 油彩・キャンバス | 建交労北海道鉄道本部蔵 |
| 31 | 伊藤 仁 | 廢屋 | 1951(昭和26)年 | 油彩・キャンバス | |

北象会

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 |
|-----|-------|-------|-------------|---------------|
| 32 | 赤穴 宏 | 作品(格) | 1962(昭和37)年 | 油彩・キャンバス |
| 33 | 小野 州一 | ロンド | 1962(昭和37)年 | ドンゴロス・パテ |
| 34 | 上野 憲男 | 発生D | 1962(昭和37)年 | 油彩・キャンバス |
| 35 | 難波田龍起 | 秋の詩 | 1961(昭和36)年 | 油彩・エナメル・キャンバス |

北海道現代作家展

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 |
|-----|-------|------|-------------|-------------|
| 36 | 国松明日香 | 万有引力 | 1973(昭和48)年 | シルクスクリーン・鉛板 |
| 37 | 石垣 光雄 | 無題 | 1981(昭和56)年 | 油彩・廃油・紙 |
| 38 | 花田和治 | 空と斧 | 1977(昭和52)年 | 油彩・キャンバス |

TODAY

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 |
|-----|---------|---------|-------------|-----------------------------------|
| 39 | 阿部 典英 | 526-ソ | 1961(昭和36)年 | 油彩・ゴム糊・ラッカー・麻布 |
| 40 | 一ノ戸ヨシハリ | 国旗 | 1970(昭和45)年 | 日米国旗・鏡2枚・鏡スタンド・木製テーブル2台・テーブルクロス2枚 |
| 41 | 米谷 雄平 | 地に還るものI | 1981(昭和56)年 | アクリル絵具・キャンバス |
| 42 | 田村 宏 | 赤い皮 | 1964(昭和39)年 | ペンキ・ベニヤ・布 |
| 43 | 矢崎 勝美 | 山海 | 1987(昭和62)年 | セリグラフ・紙 |
| 44 | 矢崎 勝美 | 山海 | 1987(昭和62)年 | セリグラフ・紙 |
| 45 | 矢崎 勝美 | 山海 | 1987(昭和62)年 | セリグラフ・紙 |

II テーマとの出会い

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | |
|-----|-------|----------------------------|-------------|---------------------|-----------|
| 46 | 国松 登 | 氷人B | 1960(昭和35)年 | 油彩・キャンバス | |
| 47 | 国松 登 | 氷人(A) | 1961(昭和36)年 | 油彩・キャンバス | |
| 48 | 片岡 球子 | 八仙 | 1967(昭和42)年 | 麻布彩色・額 | |
| 49 | 片岡 球子 | 雅楽(女神と胡飲酒) | 1967(昭和42)年 | 紙本彩色・屏風・四曲一隻 | |
| 50 | 片岡 球子 | 還城楽 | 1967(昭和42)年 | 麻布彩色・額 | |
| 51 | 岩橋 英遠 | 虹輪(極圏を飛ぶ) | 1969(昭和44)年 | 紙本彩色 | |
| 52 | 岩橋 英遠 | 虹輪(来迎) | 1969(昭和44)年 | 紙本彩色 | |
| 53 | 岩橋 英遠 | 虹輪(南溟を翔る) | 1969(昭和44)年 | 紙本彩色 | |
| 54 | 小谷 博貞 | 立棺 | 1968(昭和43)年 | 油彩・キャンバス | |
| 55 | 小谷 博貞 | 石の中 | 1972(昭和47)年 | 油彩・キャンバス | |
| 56 | 岡部 昌生 | THE DARK FACE OF THE LIGHT | 2001(平成13)年 | フロッタージュ・紙・鉛筆・テープ・草花 | 42点組のうち9点 |
| 57 | 杉山留美子 | 常 | 1975(昭和50)年 | アクリル絵具・キャンバス | |
| 58 | 杉山留美子 | HERE-NOW あるいはシャンバラの夜明け | 2006(平成18)年 | アクリル絵具・綿キャンバス | |
| 59 | 阿部 典英 | ネエダンナサンあるいは再象 | 1994(平成6)年 | 木(セン・アサダ・ニレ)・チャコール | |
| 60 | 砂澤ビッキ | 風 | 1988(昭和63)年 | 木(ナラ) | |