

どっち！？ 挑戦・アートの謎解き

Art Appreciation Gallery for Beginners: Which do you think?

ウォームアップ・ギャラリーは、親しみやすいアプローチによって、美術作品の魅力を紹介し、目と心をのびのびとほぐしていただく展覧会です。今回のキーワードは、アートと仲良くなれる魔法の言葉「どっち!？」です。

たとえば、2点並べられた絵の前で、「家に飾るならどっち?」とつぶやいてみてください。見比べているうち

に、「こういう絵を眺めて暮らしたいなあ」とか、「いい絵だけど、うちの玄関には入らないかも」とか、「展示室で見るのはいいけど、お茶の間ではテーマが重すぎ」とか、思い浮かんだら、作品に気持ちが近いた証拠。アートが身近になる魔法の言葉「どっち!？」で、新たな作品の魅力を発見していただければと思います。

家に飾るとしたら、どっち!？

美術通になる早道のひとつは、ずばりコレクターになること。

コレクターになったつもりで、まずはじっくり見比べてみてください。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	伊東深水	『新美人十二姿』大島の女	1922(大正11)	木版・紙
2	小林清親	佃島雨晴	1880(明治13)	木版・紙
3	和田誠	私のマリリン・モンロー	1972(昭和47)	シルク・スクリーン
4	長新太	私のマリリン・モンロー	1971(昭和46)	シルク・スクリーン
5	山内弥一郎	ツバメ	1927(昭和2)頃	絹本彩色
6	山内弥一郎	運河	1927(昭和2)頃	絹本彩色
7	山口蓬春	冬菜	1955(昭和30)	紙本彩色
8	山口蓬春	紫陽花	1957(昭和32)	紙本彩色
9	長谷川昇	横たわる裸婦	1952(昭和27)	油彩・キャンバス
10	長谷川昇	婦人像	1953(昭和28)頃	油彩・キャンバス

どきっとするのは、どっち!？

アートの世界では、しばしば不可能が可能になります。それが予想外であればあるほど、インパクトは大。

作者のねらいは、そんなところにあるのかもしれませんが。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
11	鈴木清	ハンマー	1973(昭和48)	陶磁器・鉄
12	マイケル・アーンツ	無題	1973	陶磁器

絵の中に入りたいと思うのは、どっち!？

ここでは、油絵と日本画の風景画を紹介しています。

描かれている世界に、心を遊ばせることができれば、どんなに素敵なことでしょう。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
13	中村善策	明科の里	1954(昭和29)	油彩・キャンバス
14	結城素明	梅溪	1936(昭和11)	絹本彩色
15	久保守	木馬のある風景	1958(昭和33)	油彩・キャンバス
16	国松登	氷人B	1960(昭和35)	油彩・キャンバス

こういう絵を描いてみたいと思うのは、どっち！？

まるで写真のように描かれていると、そのテクニックの高さに感心してしまいます。

一方で、子どものような大胆な筆遣いにも、驚かされるものです。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
17	宮川美樹	刻	2001 (平成13)	アクリル絵具、水彩・紙
18	郭徳俊	無意味972	1997 (平成9)	アクリル絵具、タイム誌・キャンバス

何が描かれているのか気になるのは、どっち！？

抽象画は、どう鑑賞していいかわからないといわれますが、海にも人にも、いかようにも見えるからこそ、つきない魅力があるといえます。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
19	難波田龍起	不思議な国D	1987 (昭和62)	油彩・キャンバス
20	村井正誠	自画像(細い線)	1974 (昭和49)	油彩・キャンバス