

これくしょん・ぎやらりい

2010年7月3日(土)▶10月17日(日)

北海道の美術 北の自然と人々

Art in Hokkaido: People and Nature

北海道立近代美術館は開館以来、「北海道の美術」を収集や調査研究活動等の柱のひとつとしてきました。現在、この分野の収蔵作品は1,790点にのぼり、当館の全所蔵作品4,336点のなかで41パーセントを占める大きなコレクションとなっています。また、北海道の近代美術の流れをたどるうえできわめて重要な作品が数多く含まれていることも特色です。

今回の「これくしょん・ぎやらりい」では、北の自然と人々をテーマに、当館コレクションから選りすぐった絵画・版画・彫刻約50点を展示します。

自然も人も、いにしえから人間の創造力を限りなく呼

び起こし続けてきた、身近で深いテーマです。明治から今日までの北海道美術でも、このテーマは風景、風俗、群像、具象、抽象等、多彩な表現によってさかんに取り上げられてきました。今回はそれらの作品を、近代的な表現の模索が重ねられた明治から戦前の時代と、作家それぞれの個性がいつそう際立つようになった戦後から現代という二部構成によって紹介します。北海道美術の名作や代表作との出会いをお楽しみいただくとともに、近現代美術における表現の深まりやダイナミックな変遷にも注目していただけると幸いです。

プロローグ

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	岩橋英遠	憂北の人	1970～79 (昭和45～54)	紙本彩色・屏風(4曲1隻)

I 近代の模索のなかで～明治から戦前まで～

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
2	翠軒竹葉	北海道鯨大漁概況之図	1889 (明治22)	木版・紙
3	疋田敬蔵	写生画帳	1879～81 (明治12～14)	鉛筆、水彩・紙
4	林竹治郎	朝の祈り	1906 (明治39)	油彩・キャンバス
5	青山熊治	アイヌ	1909 (明治42)	油彩・キャンバス
6	菅原翠洲	定山溪	1929 (昭和4)	絹本彩色・軸
7	菅原無田	寒江捕鮭	1934 (昭和9)	紙本墨画・軸
8	高木黄史	ダリヤ	1925 (大正14)	絹本彩色・軸
9	有島武郎	やちだもの木立	1914 (大正3)	油彩・板
10	木田金次郎	忠別川畔より大雪山を眺む	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス
11	中村善策	小樽風景	1925 (大正14)	油彩・キャンバス
12	能勢眞美	緑庭	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス
13	田辺三重松	大沼公園の秋	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス
14	松島正幸	札幌雪日	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス
15	兼平英示	スキーの少女	1938 (昭和13)	油彩・キャンバス
16	山本菊造	裁縫婦	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス

17	岡部文之助	摩周湖とペチュニア	1939(昭和14)	油彩・キャンバス
18	小川原脩	雪	1940(昭和15)	油彩・キャンバス
19	荒井龍男	幻想の湖(摩周湖)	1941(昭和16)	油彩・キャンバス
20	居串佳一	朝霧(北方)	1944(昭和19)	油彩・キャンバス
21	岩橋英遠	陸軍記念日の村の小学校	1928(昭和3)	絹本彩色・額
22	本間莞彩	幌都の冬	1949(昭和24)	紙本彩色・額

II 際立つ個性～戦後から現代まで～

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
23	三岸節子	摩周湖	1965(昭和40)	油彩・キャンバス
24	中村善策	札幌夏日	1961(昭和36)	油彩・キャンバス
25	木田金次郎	夏の岩内港	1960(昭和35)	油彩・キャンバス
26	神田日勝	室内風景	1970(昭和45)	油彩・板
27	一木万寿三	山湖晩秋	1981(昭和56)	油彩・キャンバス
28	本田明二	マントー立つ	1976(昭和51)	木(カツラ)
29	米坂ヒデノリ	霧笛	1967(昭和42)	木(シナ)
30	国松登	氷人・冬樹	1974(昭和49)	油彩・キャンバス
31	田中忠雄	空の鳥を見よ	1959(昭和34)	油彩・キャンバス
32	砂田友治	北海の男たち	1965(昭和40)	油彩・キャンバス
33	豊島輝彦	廃船	1959(昭和34)	油彩・キャンバス
34	小野州一	丘の風景	1996(平成8)	油彩・キャンバス
35	北岡文雄	凍る河	1971(昭和46)	木版・紙
36	北岡文雄	羅臼岳錦秋	1989(平成元)	木版・紙
37	川上澄生	樽前山秋景	1946(昭和21)	木版・紙
38	大本靖	マッカリの山	1994(平成6)	木版・紙
39	福井爽人	北の岬	1993(平成5)	紙本彩色
40	後藤純男	冬の層雲峡	2002(平成14)	紙本彩色
41	羽生輝	北の岬(知床)	1989(平成元)	彩色・板
42	岩橋英遠	誌(一)(二)	1982(昭和57)	紙本彩色
43	難波田龍起	湖	1954(昭和29)	油彩・キャンバス
44	小谷博貞	風景・北	1985(昭和60)	油彩・キャンバス
45	砂澤ビッキ	風	1988(昭和63)	木(ナラ)
46	柿崎熙	林縁から	2003(平成15)	アクリル絵具・木(カツラ、セン)
47	国松明日香	北北東の風	2000(平成12)	コルテン銅

※ No.9は寄託作品(北海道大学大学院農学研究科蔵)

特別展示

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	藤田嗣治 (レオナール・フジタ)	「平和の聖母礼拝堂」 ステンドグラス:聖チェチリア(再制作)	2008(平成20)	ガラス・鉛