

ウォームアップ・ギャラリー ギャラリー ぎゅうぎゅうマジック

Art Appreciation Gallery for Beginners: Magic to the Max

「ウォームアップ・ギャラリー」は、親しみやすいアプローチによって、美術作品の魅力を紹介し、目と心をのびのびとほぐしていただく展覧会です。

今回のテーマは「ぎゅうぎゅうマジック」。さまざまなものやイメージをぎっしり詰め込んだり、反復したり、またある行為を繰り返したりすることから生まれるユニークな表現の数々をご紹介します。

まずは作品の前に立ってみてください。きっとその不思議な世界に引き込まれ、何かのマジックにかけられたような感覚に包まれることでしょう。

「どうしてこんな光景をつくりだせるのだろうか？この効果や迫力はどこから？」そんな疑問をもたれたらしめたもの。美術を楽しむためのウォームアップはもう完了しています。マジックの種明かしもお楽しみに。

ユニークな版技法によるぎゅうぎゅうマジック

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	木原 康行	Conséquence 1	1978 (昭和53)年	銅版・紙
2	木原 康行	Conséquence 2	1978 (昭和53)年	銅版・紙
3	木原 康行	Conséquence 5	1979 (昭和54)年	銅版・紙
4	木原 康行	Conséquence 6	1979 (昭和54)年	銅版・紙
5	木原 康行	Conséquence 7	1979 (昭和54)年	銅版・紙
6	木原 康行	Conséquence 8	1979 (昭和54)年	銅版・紙
7	木原 康行	Conséquence 10	1980 (昭和55)年	銅版・紙
8	木原 康行	Conséquence 11	1980 (昭和55)年	銅版・紙
9	一原 有徳	TAN 7	1974 (昭和49)年	モノタイプ・紙
10	一原 有徳	SON 1001 ZON 1001	1980 (昭和55)年	モノタイプ・紙
11	一原 有徳	SON・ZON	1960~79 (昭和35~54)年	モノタイプ・紙
12	一原 有徳	NR 1	1990 (平成2)年	アルミニウム版腐蝕・紙
13	一原 有徳	SY (b) 9	1989 (平成1)年	アルミニウム版腐蝕・紙
14	一原 有徳	MTU 20	1991 (平成3)年	アルミニウム版腐蝕、電気ブラシ・紙
15	一原 有徳	MTR	1991 (平成3)年	アルミニウム版腐蝕・紙
16	一原 有徳	ENN	1993 (平成5)年	アルミニウム版腐蝕、ボンド、電気ドリル・紙
17	一原 有徳	WY 30	1991 (平成3)年	アルミニウム版腐蝕・紙
18	一原 有徳	MTU 21	1991 (平成3)年	アルミニウム版腐蝕、電気ブラシ・紙
19	一原 有徳	SY (b) 10	1989 (平成1)年	アルミニウム版腐蝕、電気ドリル・紙
20	一原 有徳	SYC 20	1989 (平成1)年	アルミニウム版腐蝕・紙
21	一原 有徳	SY (b) 33	1989 (平成1)年	アルミニウム版腐蝕・紙

モノの集積によるぎゅうぎゅうマジック

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
22	土屋 公雄	目を閉じて	1990 (平成2)年	マッチ
23	桂 ゆき	作品	1978 (昭和53)年	コルク・板
24	檜原 武正	作品85-11	1985 (昭和60)年	空き缶 他

行為の反復によるぎゅうぎゅうマジック

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
25	岩下 碩通	蝉時雨	1986 (昭和61)年	グワッシュ、黒鉛・合板、和紙
26	因藤 壽	作品78・3・9・C	1979 (昭和54)年	油彩・ベース剤・キャンバス・パネル
27	因藤 壽	作品80・1・2・C	1982 (昭和57)年	油彩・ベース剤・キャンバス・パネル
28	因藤 壽	作品76・7・15	1977 (昭和52)年	油彩・紙・ベース剤・キャンバス
29	李 禹煥	線より #80057	1980 (昭和55)年	岩絵具・キャンバス
30	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
31	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
32	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
33	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
34	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
35	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
36	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙
37	李 禹煥	点より、線より	1978 (昭和53)年	リトグラフ・紙

形の反復とズレによるぎゅうぎゅうマジック

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
38	ヴィクトル・ヴァザルリ	KEZDI	1989年	アクリル絵具・木
39	ヴィクトル・ヴァザルリ	TSILLAG	1990年	アクリル絵具・木
40	渡辺 伊八郎	方形と円のバラード:円のパターン	1974 (昭和49)年	シルクスクリーン・紙
41	渡辺 伊八郎	方形と円のバラード:円の信仰	1974 (昭和49)年	シルクスクリーン・紙
42	渡辺 伊八郎	方形と円のバラード:縞のパターン	1974 (昭和49)年	シルクスクリーン・紙
43	渡辺 伊八郎	方形と円の抽象:円・方形	1978 (昭和53)年	シルクスクリーン・紙
44	渡辺 伊八郎	方形と円の抽象:十字形の円	1978 (昭和53)年	シルクスクリーン・紙
45	ヴィクトル・ヴァザルリ	ATHMOS	1982年	アクリル絵具・キャンバス
46	ブリジット・ライリー	VIVA	1985年	油彩・リネン
47	ブリジット・ライリー	アレスト I	1965年	アクリリック・キャンバス
48	鬚嘸	PAT! PAT! PAT!	1970 (昭和45)年	シルクスクリーン・紙
49	鬚嘸	『Rainbow passes slowly』 Rainbow Night 4	1971 (昭和46)年	シルクスクリーン・紙
50	鬚嘸	『Rainbow passes slowly』 Rainbow Night 10	1971 (昭和46)年	シルクスクリーン・紙

* No.22は北海道立旭川美術館蔵、その他は北海道立近代美術館蔵