

これくしょん・ぎやらりに

2009年4月24日(金) ▶ 2009年7月5日(日)

はじめに、光ありき 美術にみる光の表現

First, There Was Light: Images of Light in Art

旧約聖書の天地創造のくだりにあるように、すべてのはじまりとされる「光」。それは、美術表現においてもなくてはならない要素です。

宗教画における聖なる光、生きとし生けるものたちを照らす太陽や月の光。人々に温もりや希望をあたえる光もあれば、こころの内面や無意識の世界を浮かびあがらせる光もあります。そのように「光」の表現は、生きることと密接に結びつき、あらゆる時代のあらゆるイメージの創造の根源に位置づけられてきたといえるでしょう。

本展では、17世紀から現代までの絵画にみられるさまざまな光の表現を中心としながら、光と結びついてこそ魅力が引き出されるガラスの作品、さらには光そのものを用いた斬新な表現の作品までを、当館コレクションの中から幅広くご紹介します。

光をみつめ、光をもとめ続ける人間の創造的営みの豊かさや広がり、古今東西の多彩な美術表現を通して感じとっていただければ幸いです。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	ジョルジュ・ルオー	聖なる顔	1939年	油彩・板に貼った紙
2	レンブラント・ファン・レイン	寺院のシメオン	1639年頃	エッチング、ドライポイント・紙
3	ケンプル	人々の救いのイエズス	19世紀	ガラス：ステンドグラス
4	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第2図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
5	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第5図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
6	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第7図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
7	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第9図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
8	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第16図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
9	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第17図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
10	ウィリアム・ブレイク	『ヨブ記』第18図	1823～26年	エングレーヴィング・紙
11	菅原 翠洲	出山之釈迦	1928(昭和3)年	絹本彩色
12	福井 爽人	多宝仏	1983(昭和58)年	紙本彩色
13	斎藤 清	慈愛	1975(昭和50)年	木版・紙
14	ゲルハルト・エマーリクス	合成されたアイコン I	1987年	ガラス：フロート法および円筒法板ガラス、エッチング、着色、ステイニング、サンドブラスト、研磨、合せガラス、ボルトで締める
15	リチャード・アヌスキウィッツ	聖なる黄色の寺院	1984年	アクリル絵具・キャンバス
16	リチャード・アヌスキウィッツ	聖なる黒の寺院	1983年	アクリル絵具・キャンバス

17	ジョーゼフ・アルバース	フォーミュレーション： アーティキュレーション I -15	1972年	シルクスクリーン・紙
18	ジョーゼフ・アルバース	フォーミュレーション： アーティキュレーション I -19	1972年	シルクスクリーン・紙
19	ジョーゼフ・アルバース	フォーミュレーション： アーティキュレーション II-14	1972年	シルクスクリーン・紙
20	ジョーゼフ・アルバース	フォーミュレーション： アーティキュレーション II-32	1972年	シルクスクリーン・紙
21	ジョーゼフ・アルバース	フォーミュレーション： アーティキュレーション II-33	1972年	シルクスクリーン・紙
22	ルイ・コムフォート・ティファニー	ランプ・きばなふじ	1900～10年頃	ガラス、ブロンズ、銅：ステンドグラス
23	ガレ工房	草花文ランプ	1904～14年頃	ガラス：被せガラス、エッチング
24	ミュレル兄弟	ランプ	1920年頃	ガラス、鉄：ヴィトリフィカシオン
25	ドーム	落葉文ランプ	1890年代	ガラス：斑文装飾、被せガラス、エッチング、エナメル彩
26	ルイ・コムフォート・ティファニー	ランプ	1910～20年頃	ガラス：虹彩ガラス、型吹き
27	ガブリエル・アルジエール	花文ランプ	1920年代	ガラス、鉄：パート・ド・ヴェール
28	R.トーパン・ドージュ	花に女性像ランプ	1900年頃	ガラス、真鍮、ブロンズ：型吹き
29	本間 莞彩	道庁	1952(昭和27)年	紙本彩色
30	難波田 龍起	不思議な国D	1987(昭和62)年	油彩・キャンバス
31	栃内 忠男	灯	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス
32	扇田 克也	ワタシノアヲゾラ	1991(平成3)年	ガラス、銀箔：キャスト、サンドブラスト
33	扇田 克也	アメノヒモアル	1991(平成3)年	ガラス、銀箔：キャスト、サンドブラスト
34	林 竹治郎	朝の祈り	1906(明治39)年	油彩・キャンバス
35	居串 佳一	朝霧(北方)	1944(昭和19)年	油彩・キャンバス
36	木田 金次郎	青い太陽	1955(昭和30)年頃	油彩・キャンバス
37	ジェイ・マスラー	街景	1982年	ガラス：カット、サンドブラスト、着色
38	岩田 藤七	花瓶・朝陽	1969(昭和44)年	ガラス：宙吹き
39	岩田 久利	瑠璃黒硝子壺・皆既	1980(昭和55)年	ガラス：宙吹き
40	小茂田 青樹	月あかり	1913(大正2)年頃	絹本彩色
41	岩橋 英遠	石	1952(昭和27)年	紙本彩色
42	絹谷 幸二	日月燦々北海道 生命旭日北海道	2001(平成13)年	ミクストメディア・キャンバス
43	岩橋 英遠	道産子追憶之巻	1978-82(昭和53-57)年	紙本彩色
44	米谷 雄平	黄色い部屋	1965(昭和40)年	油彩・キャンバス
45	神田 日勝	室内風景	1970(昭和45)年	油彩・板
46	小川原 脩	男と白鳥	1939(昭和14)年	油彩・キャンバス
47	スタニスラフ・リベンスキー/ ヤロスラヴァ・ブリフトヴァ	頭 89	1989年	ガラス：キャスト
48	ルネ・ラリック	タイス	型：1925年	ガラス：型押し
49	ジョン・マーティン	『失樂園』サタンと死の闘い	1826年頃	メゾチント、エッチング・紙
50	ジョン・マーティン	『失樂園』楽園でアダムとエヴァの様子をうかがうサタン	1826年頃	メゾチント、エッチング・紙
51	ジョン・マーティン	『失樂園』エヴァを誘惑するサタン	1826年頃	メゾチント、エッチング・紙
52	ジョン・マーティン	『失樂園』神の声を聞くアダム	1826年頃	メゾチント、エッチング・紙
53	パブロ・ピカソ	星の夜、鳩を持つマリー=テレーズに導かれる盲目のミノタウロス	1934年	アクアチント、スクレーパー、ドライポイント、エングレーヴィング・紙
54	エドワード・ムック	月光	1895年	ドライポイント、アクアチント・紙
55	クリスチャン・ボルタンスキー	モニュメント：ディジョンの子どもたち	1987年	写真、メタルフレーム、ガラス、電球、電線
56	宮島 達男	Monism/Dualism No.6	1999(平成11)年	L.E.D.(発光ダイオード)、IC、電線、スチールパネル