

これくしょん・ぎやらりに

2009年10月28日(水) ▶ 2010年2月11日(木・祝)

シャガールとパスキン

さまよ
彷徨えるユダヤの魂

The Spiritual Quest of the Jews : Chagall and Pascin

20世紀初頭、芸術の都パリには、自由な創造の場を求める多くの異邦人芸術家が集まってきました。ピカソ、パスキン、モディリアーニ、シャガール、キスリング、スーチン、フジタ…。こうした一群の芸術家たちは、やがて1920年代に入ると「エコール・ド・パリ」と呼びならわされるようになります。彼らのなかにはまた、ユダヤの血をひく者たちが多く含まれており、エコール・ド・パリという群像のひとつの特徴をなしています。

マルク・シャガール(1887 - 1985)とジュール・パスキン(1885 - 1930)は、ともにエコール・ド・パリのユダヤ人画家を代表する存在として知られています。彼らはさまざまな国に身をおきながら、画家としてそれぞれに数奇な生涯をたどりました。両者の作

品をひもとくと、そこには、主題や表現、作風において、大きなちがいを見てとることができます。それは、ユダヤ人としての出自を背景に、それぞれの創造世界をくりひろげた二人の画家の、ゆたかなオリジナリティにほかなりません。

本展では、当館コレクションのなかから、そうしたシャガールとパスキンの作品に焦点をあててご紹介します。あわせて、フランス人画家たち、ユダヤ系を中心とした異邦人画家たちがともに取り組んだ、裸婦や風景などの古典的な主題による作品を比較紹介しながら、二つの大戦に挟まれた1920～30年代フランス美術界の一断面を検証します。

第 章：シャガール

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	マルク・シャガール	『死せる魂』チーチコフの到着	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
2	マルク・シャガール	『死せる魂』小さな町	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
3	マルク・シャガール	『死せる魂』御者セリファン	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
4	マルク・シャガール	『死せる魂』放し飼いの庭	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
5	マルク・シャガール	『死せる魂』ソバケーヴィチの家	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
6	マルク・シャガール	『死せる魂』支度のできた食卓	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
7	マルク・シャガール	『死せる魂』橋の下で拾い集めるプリューシキン	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
8	マルク・シャガール	『死せる魂』ゴーゴリとシャガール	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
9	マルク・シャガール	『死せる魂』大工ステパン・ブローブカ	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
10	マルク・シャガール	『死せる魂』チーチコフの朝の支度	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
11	マルク・シャガール	『死せる魂』街灯の傍らの番人	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
12	マルク・シャガール	『死せる魂』教会にて	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
13	マルク・シャガール	『死せる魂』夕暮れのトロイカ	1925	エッチング・ドライポイント・アクアチント、紙
14	マルク・シャガール	パリの空に花	1967	油彩、キャンバス
15	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』扉絵	1957～60	リトグラフ、紙
16	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』ラモンとドリユアースの夢	1957～60	リトグラフ、紙

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
17	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 牧場の春	1957～60	リトグラフ、紙
18	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 泉のほとりのダフニスとクロエ	1957～60	リトグラフ、紙
19	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ドルコーンのとくらみ	1957～60	リトグラフ、紙
20	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 フィレータースの果樹園	1957～60	リトグラフ、紙
21	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 メーテュムナの若者たち	1957～60	リトグラフ、紙
22	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ニンフたちへの捧げ物	1957～60	リトグラフ、紙
23	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 シュリンクスの物語	1957～60	リトグラフ、紙
24	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 冬	1957～60	リトグラフ、紙
25	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 小鳥狩り	1957～60	リトグラフ、紙
26	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 春	1957～60	リトグラフ、紙
27	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 夏の季節	1957～60	リトグラフ、紙
28	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 クリアリスターに着付けと髪結いをしてもらうクロエ	1957～60	リトグラフ、紙
29	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 メガクレスはクロエが自分の娘であることに宴の間に気がつく	1957～60	リトグラフ、紙
30	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 ニンフたちの洞窟での婚礼の祝宴	1957～60	リトグラフ、紙
31	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』 結婚	1957～60	リトグラフ、紙

第 章：古典回帰とノスタルジー エコール・ド・パリと大戦間のフランス画壇

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
32	ハイム・スーチン	祈る男	1921頃	油彩、キャンバス
33	モイズ・キスリング	魚の静物	1924	油彩、キャンバス
34	モイズ・キスリング	半裸婦	1926	油彩、キャンバス
35	モイズ・キスリング	オランダの娘	1928	油彩、キャンバス
36	パブロ・ピカソ	星の夜、鳩を持つマリー=テレーズに 導かれる盲目のミノタウロス	1934	アクアチント・スクレーパー・ドライ ポイント・エングレーヴィング、紙
37	アンドレ・ドラン	猫と裸婦	1936～38頃	油彩、キャンバス
38	アンドレ・ロート	水浴	1918	油彩、キャンバス
39	アンリ・マティス	『パリ1937』 アンドレ・シュアレス「シテ島から見たパリ」挿画	1937	エッチング、紙
40	レオポルド=レヴィ	『パリ1937』 ルイ・オトクール「ルーヴルからチュイルリーへ」挿画	1937	ドライポイント、紙
41	アルベール・マルケ	『パリ1937』 ルイ・オトクール「ルーヴルからチュイルリーへ」挿画	1937	エッチング・ドライポイント、紙
42	アンドレ=アルベール・マリー・ デュノワイエ・ド・スゴンザック	『パリ1937』 レオン・ドーデ「中央市場」挿画	1937	エッチング、紙
43	エドモン・シャルル・カイザー	『パリ1937』 ジョルジュ・デュアメル「モンターニュ・サント・ジュヌヴィエーヴ」挿画	1937	エッチング、紙
44	モーリス・ド・ヴラマンク	『パリ1937』 ジョルジュ・デュアメル「モンターニュ・サント・ジュヌヴィエーヴ」挿画	1937	エッチング、紙
45	アンドレ・ドラン	『パリ1937』 ピエール・シャンピオン「第6区」挿画	1937	エッチング、紙
46	アンドレ・ロート	『パリ1937』 ポール・モーラン「シャン・ド・マルス公園」挿画	1937	エッチング、紙
47	モイズ・キスリング	『パリ1937』 レオン=ポール・ファルグ「モンパルナス」挿画	1937	エッチング、紙
48	モーリス・ユトリロ	モンルーージュの通り（セーヌ）	1910頃	油彩、キャンバス
49	モーリス・ユトリロ	シセイ・アン・モルヴァン	1914頃	油彩、ボード
50	モーリス・ド・ヴラマンク	風景	1920頃	油彩、キャンバス

第 章：パスキン

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
51	ジュール・パスキン	女学生	1908	油彩、キャンバス
52	ジュール・パスキン	荒野の騎手	1909	油彩、ボード
53	ジュール・パスキン	ジブシー	1906	ドライポイント、紙
54	ジュール・パスキン	城壁跡の光景	1911	ドライポイント、紙
55	ジュール・パスキン	旅する家族	1916	ドライポイント、紙
56	ジュール・パスキン	ニューヨーク風景（バトリー・パーク）	1916	エッチング、紙
57	ジュール・パスキン	キューバの人達	1917	油彩、キャンバス
58	ジュール・パスキン	キューバの外輪船	1917	鉛筆・水彩、紙
59	ジュール・パスキン	キューバにて	1917	鉛筆・水彩、紙
60	ジュール・パスキン	キューバ風景	1917	鉛筆・水彩、紙
61	ジュール・パスキン	アンドレ・サルモンとモンマルトル	1921	油彩、紙
62	ジュール・パスキン	マルセイユの港	1921	コンテ・水彩、紙
63	ジュール・パスキン	マルティグ風景	1921	カーボン・淡彩、紙
64	ジュール・パスキン	チュニジアの風景	1921	カーボン、紙
65	ジュール・パスキン	マルタ港	1927	ソフトグランドエッチング・ドライポイント、紙
66	ジュール・パスキン	マダガスカル of 貴族	1927	ドライポイント・アクアチント、紙
67	ジュール・パスキン	ジャズ・バンド	1927	シャンルベ、紙
68	ジュール・パスキン	祝宴	1927	メゾチント、紙
69	ジュール・パスキン	良きサマリア人	1917	油彩、キャンバス
70	ジュール・パスキン	放蕩息子	1922	油彩、キャンバス
71	ジュール・パスキン	ヘロデ王	1923	エッチング、紙
72	ジュール・パスキン	放蕩息子	1924	ドライポイント・アクアチント、紙
73	ジュール・パスキン	ソロモンの審判	1925	ドライポイント、紙
74	ジュール・パスキン	放蕩息子と娘たち	1926	ドライポイント、紙
75	ジュール・パスキン	酒を飲む放蕩息子	1927	ドライポイント・メゾチント、紙
76	ジュール・パスキン	再び放蕩息子	1927	ソフトグランドエッチング、紙
77	ジュール・パスキン	サロメ、サロメ	1927	エッチング・シャンルベ、紙
78	ジュール・パスキン	サロメの踊り	1927	ドライポイント、紙
79	ジュール・パスキン	サロメ	1927	ドライポイント・アクアチント、紙
80	ジュール・パスキン	パテシバの化粧	1928	ドライポイント・メゾチント、紙
81	ジュール・パスキン	ヘロデ王の前で踊るサロメ	1930	ソフトグランドエッチング・アクアチント、紙
82	ジュール・パスキン	二人のモデル	1924	油彩、キャンバス
83	ジュール・パスキン	ジナとルネ	1928	油彩、キャンバス
84	ジュール・パスキン	三人の裸婦	1930	油彩、キャンバス
85	ジュール・パスキン	花束をもつ少女	1925～26	油彩、キャンバス
86	ジュール・パスキン	白いリボンの少女	1928	油彩、キャンバス