

ふれるかたち Touching Sculptures

美術作品を鑑賞するとき、視覚によってイメージをとらえるだけではなく、触れてみることは、作品を実感的にとらえ、新たな発見をもたらす可能性を秘めています。それはまた作家の手の感覚を追体験する行為となり、作品の表現の本質に近づく手がかりとなるでしょう。

この展覧会では、視覚に加えて触覚を豊かにはたらかせることで、美術作品との新しい出会いを体験していただきます。それぞれのかたち、手ざわり、量感をたしかめながら、作品との対話を楽しんでください。

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 |
|-----|----------|-------------|-------------------|-----------|
| 1 | 流 政之 | ナグレバチ | 1998(平成10)年 | 大理石 |
| 2 | 安田 侃 | 生誕 | 1974~75(昭和49~50)年 | 大理石 |
| 3 | 渡辺 信 | 萌芽 | 1978(昭和53)年 | ブロンズ |
| 4 | 安田 侃 | 対話 | 1974~75(昭和49~50)年 | 大理石 |
| 5 | 米坂 ヒデノリ | 間道を行け | 1975(昭和50)年 | ブロンズ |
| 6 | 三木 富雄 | 耳 | 1965(昭和40)年頃 | アルミニウム |
| 7 | 高田 博厚 | 美しきエミー | 1963(昭和38)年 | ブロンズ |
| 8 | 佐藤 忠良 | ボタン | 1969(昭和44)年 | ブロンズ |
| 9 | 峯田 敏郎 | 唄う女 | 1974(昭和49)年 | ブロンズ |
| 10 | 峯田 敏郎 | 2DK | 1975(昭和50)年 | 木(ホオノキ) |
| 11 | 山内 壮夫 | 三人の娘たち | 1959(昭和34)年 | ブロンズ |
| 12 | ジュル・パスキン | 女の背中 | 1920年 | ブロンズ |
| 13 | 俣野 第四郎 | あざみ | | ブロンズ |
| 14 | 荻原 守衛 | 坑夫 | 1907(明治40)年 | ブロンズ |
| 15 | 金沢 健一 | 音のかけらN5 | 2000(平成12)年 | 鉄、ゴム |
| 16 | 山内 壮夫 | 風 | 1972(昭和47)年 | ブロンズ |
| 17 | 流 政之 | おくのあきま | 1973(昭和48)年 | ブロンズ |
| 18 | ヤーコブ・アガム | 鼓動する心臓(ムード) | 1972年 | ステンレススチール |
| 19 | 板津 邦夫 | 紋 | 1965(昭和40)年 | 木(ニレ) |