

COLLECTION GALLERY

これくしょん・ぎやらりい

2007年4月1日(日) ▶ 7月14日(土)

*常設展示室2階は7月12日(木)まで

開館30周年記念

コレクション物語1977-2007

第I章 日本近代の美術

Selected Works from the Collection,
Part I : Japanese Modern Art

北海道立近代美術館は1977年7月に開館し、今年で30周年を迎えます。この間、多彩な特別展を開催する一方、積極的に作品の収集を進めてきました。〈北海道の美術〉〈日本近代の美術〉〈エコール・ド・パリ〉〈ガラス工芸〉〈現代の美術〉という5つの方針に基づいてコレクションしてきた作品は、現在4,218点を数えます。今年度の〈これくしょん・ぎやらりい〉では、1年間にわたって当館所蔵作品の各分野から代表作をまとめて展示します。

第1回目となる今期は、〈日本近代の美術〉に焦点をあてます。日ごろから慣れ親しんでいる日本画や

油彩画という技法、そして美術館という施設は、幕末の開国以来、西欧の文化と触れ合うなかで生み出されてきました。その意味からも当館の活動と近代美術の流れは、切り離せない関係にあります。日本の伝統を踏まえながら新たな表現を模索した日本画、ヨーロッパから移入され日本独自の表現を確立した油彩画、江戸時代の浮世絵の残光と西洋の新技法のなかから多彩な展開を遂げた版画、そして1970年代以降に次々と試みられた斬新な美術表現…。当館が所蔵する日本の近代美術を彩る作品、86点をご紹介します。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質
1	結城 素明	梅溪	1936(昭和11)	絹本彩色・額
2	鹿子木孟郎	裸婦	1902(明治35)頃	油彩、キャンバス
3	青山 熊治	アイヌ	1909(明治42)	油彩、キャンバス
4	和田 英作	田子の富士	1911(明治44)	油彩、キャンバス
5	竹内 栖鳳	家兔	1939(昭和14)	絹本彩色・軸
6	横山 大観	陶靖節「幽篁弾琴」	1919(大正8)	絹本彩色・軸
7	下村 観山	陶靖節「見南山図」	1919(大正8)	絹本彩色・軸
8	高田 博厚	美しきエミー	1963(昭和38)	ブロンズ
9	荻原 守衛	坑夫	1907(明治40)	ブロンズ
10	松岡 映丘	花のあした	1933(昭和8)	絹本彩色・軸

11	小茂田青樹	月あかり	1913(大正2)	絹本彩色・軸
12	松林 桂月	新緑	1962(昭和37)	絹本彩色・軸
13	堂本 印象	四季図(霞山春光、江畔晴色、金風天心、爽景白映)	昭和初期	絹本彩色・軸 (4幅対)
14	佐多 芳郎	漢の織姫	1973(昭和48)	紙本彩色・額
15	森田 沙伊	暮情	1975(昭和50)	紙本彩色・額
16	片岡 球子	面構 浮世絵師歌川国芳と浮世絵研究家鈴木重三先生	1988(昭和63)	紙本彩色・額
17	片岡 球子	山(富士山)	1967(昭和42)	麻布彩色・額
18	山口 蓬春	暖冬	1933(昭和8)	紙本金地彩色・屏風(2曲1双)
19	岩橋 英遠	道産子追憶之巻	1978-82(昭和53-57)	紙本彩色・額
20	高島達四郎	丘からの眺め	1923(大正12)	油彩、キャンバス
21	国吉 康雄	横たわる裸婦	1929(昭和4)	油彩、キャンバス
22	福沢 一郎	亡者を打つ渡し守カロン	1971(昭和46)	油彩、キャンバス
23	村井 正誠	自画像(細い線)	1974(昭和49)	油彩、キャンバス
24	佐野 めい	不定形と薔薇	2005(平成17)	油彩、アクリル絵具、キャンバス
25	桂 ゆき	作品	1978(昭和53)	コルク、板
26	奎田たけを	梵 86A-11	1986(昭和61)	木、金属、布
27	三木 富雄	耳	1965(昭和40)頃	アルミニウム
28	李 禹煥	線より #80057	1980(昭和55)	岩絵具、キャンバス
29	村上 善男	卍町に釘打ち(壺)	1983(昭和58)	アクリル絵具、紙、キャンバス
30	伊藤 隆道	回転・ラセン 5月	1992(平成4)	ステンレススチール
31	郭 徳俊	レーガンⅡと郭	1985(昭和60)	シルクスクリーン、紙
32	郭 徳俊	ブッシュと郭	1989(平成元)	シルクスクリーン、紙
33	郭 徳俊	クリントンと郭	1993(平成5)	シルクスクリーン、紙
34	郭 徳俊	ブッシュ2001Ⅱと郭	2005(平成17)	シルクスクリーン、紙
35	顰 嘔	『Rainbow passes slowly』Jan Ken Pon Peace Sign 2	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙
36	顰 嘔	『Rainbow passes slowly』Jan Ken Pon Peace Sign 1	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙
37	顰 嘔	『Rainbow passes slowly』Jan Ken Pon Peace Sign 3	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙
38	顰 嘔	『Rainbow passes slowly』Rainbow Night 4	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙
39	顰 嘔	『Rainbow passes slowly』Rainbow Night 8	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙
40	顰 嘔	『Rainbow passes slowly』Rainbow Night 7	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙

41	顰 嘔	PAT！PAT！PAT！（B）	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙
42	小林 清親	佃島雨晴	1880(明治13)	木版、紙
43	小林 清親	桜田弁慶堀原	1880(明治13)	木版、紙
44	井上 安治	浅草橋夕景	1880(明治13)	木版、紙
45	エミール・オルリック	日本の画家、彫師、摺師	1900(明治33)	木版、紙
46	橋口 五葉	神戸の宵月	1920(大正9)	木版、紙
47	伊東 深水	『新美人十二姿』大島の女	1922(大正11)	木版、紙
48	鳥居 言人	髪梳き	1929(昭和4)	木版、紙
49	名取 春仙	市川鬼丸の源氏店の於富	1925(大正14)頃	木版、紙
50	山村 耕花	市川猿之助の早見の藤太	1921(大正10)	木版、紙
51	山村 耕花	踊り・上海ニューカルトン所見	1924(大正13)	木版、紙
52	小早川 清	ほろ酔い	1930(昭和5)	木版、紙
53	小早川 清	髪	1933(昭和8)頃	木版、紙
54	川瀬 巴水	日光華嚴の滝	1931(昭和6)	木版、紙
55	石井 鶴三	夜相撲	1910(明治43)	石版、紙
56	山本 鼎	ブルトンヌの水浴	1912(大正元)	木版、紙
57	戸張 孤雁	御宿の浜	1921(大正10)	木版、紙
58	織田 一磨	筑波山	1937(昭和12)	石版、紙
59	平塚 運一	濠端八景 九段	1928(昭和3)頃	木版、紙
60	平塚 運一	雪のニコライ堂	1930(昭和5)	木版、紙
61	藤森 静雄	羽田の秋（東京飛行場）	1928(昭和3)頃	木版、紙
62	武藤 六郎	東京駅	1932(昭和7)	木版、紙
63	武藤 六郎	鉄橋		木版、紙
64	前川 千帆	湖のみえる室	1932(昭和7)	木版、紙
65	川西 英	温室の花	1935(昭和10)頃	木版、紙
66	畦地梅太郎	連峯	1940(昭和15)頃	木版、紙
67	永瀬 義郎	母子像	1927(昭和2)頃	木版、紙
68	恩地孝四郎	海の幻想	1946(昭和21)	木版、紙
69	谷中 安規	天駆る女	1937(昭和12)	木版、紙
70	谷中 安規	黒の踊り	1937(昭和12)	木版、紙

71	棟方 志功	不動明王	1937(昭和12)	木版、紙
72	浜田 知明	現代の長城	1964(昭和39)	銅版、紙
73	浜田 知明	風景	1967(昭和42)	銅版、紙
74	池田満寿夫	飾り窓の中	1963(昭和38)	銅版、紙
75	吹田 文明	聖なる日(B)	1977(昭和52)	木版、紙
76	吉原 英雄	「剥奪された物」大地から	1977(昭和52)	銅版、紙
77	吉原 英雄	「剥奪された物」波	1977(昭和52)	銅版、紙
78	深沢 幸雄	凍れる歩廊	1978(昭和53)	銅版、彩色、紙
79	野田 哲也	日記 6月9日	1969(昭和44)	木版、シルクスクリーン、紙
80	黒崎 彰	赤い闇 No.4	1970(昭和45)	木版、紙
81	タイガー立石	ミラノートリノ・スーパーウェイ	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙
82	河口 龍夫	関係－質	1979(昭和54)	くさび、紙
83	後藤富美子	against the sun	1988(昭和63)	フォトエッチング、紙
84	田辺 和郎	楽園シリーズ 7841-A	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙
85	岸中 延年	Spring into View 90-2	1990(平成2)	フォトエッチング、紙
86	小枝 繁昭	Still Life on the Table #11	1991(平成3)	シルクスクリーン、アクリル絵具、紙

No. 24, 31, 32, 33, 34は平成18年度新収蔵作品。